Беларуская маладзёжная

№26(52)
1.09.95

Рэспубліканская грамадска-палітычная незалежная газета • Заснавана ў чэрвені 1994 г.

TV программа на неделю

(стр. 4)

Пра РОК

(стар. 7)

Калі няма каго кахаць — палюбіце "маладзёжку"!

"ДОНЕСТИ СВОЕ СЛОВО ДО ЧИТАТЕЛЯ!" --

Под таким девизом будет жить (а точнее, существовать) теперь "БМ", с тех пор как часть тиража мы решили раздавать читателям бесплатно. Потенциальным читателям.

... На двадцатой минуте мне уже становится абсолютно "до фени", кому я всучиваю в руки "БМ". Народ вначале испуганно шарахается, но слово "бесплатно" действует магически. "Программа есть?" -- деловито интересуется большая половина. "Мажоры" -- а на Немиге, в деловом центре, их много, -- презрительно крутят носами, иные брезгливо отдергивают руки. Меня же раздражают старушки, просящие по несколько штук -- явно для хозяйственных целей.

К тому же действуют на нервы запахи фруктовых лотков. Хотя все бананово-лимонные королевы уже увлеченно читают "БМ", по бананчику нам так и не презентовали. В промежутке между появлением "мишени", разбивая одну "LM-ину" на троих, оцениваем удачный выбор места: через свотофор возле Торгового Дома на Немиге валит куча народу. Каждые полторы минуты -- новая "обойма", и надо набрасываться на них, когда они еще не дошли до тротуара. Только тогда успеваешь охватить все головы (пардон, пешеходство). Пока зеленый свет горит для машин -- надо рассовывать родимую газету тем, кто скапливается сзади, а заодно не жалеть ног и бросаться к тем, к кому можно добежать до следующего потока с противоположной стороны. Особый шик друг перед другом -- заметив заинтересованный взгляд в окне автомашины, дернуться к ней под носом готовой сорваться с места колонны, сунуть газету в щель, -- и тут же, как по команде, открываются стекла и дверки других машин. Правда, задние в колонне начинают "визжать" -- образовалась пробка.

Удача -- если у самого края на светофоре зависает троллейбус. Измученный, видимо, отсутствием правдивой информации народ тянет в форточки исхудавшие руки, и я подпрыгиваю на бордюре, опуская в троллейбус увесистую пачку.

Я работаю молча. Олька -- та пытается орать сорванным голосом что-то про независимую прессу, а Серега лениво подпирает светофор, флегматично поглядывая на толпу, и в глазах у него: "Вам что, наша власть не нравится?"

"Зеленые" -- шепчет мне испуганно маленькая девочка и показывает в сторону двух появившихся милиционеров. Приклеив самую любезную из своих улыбок, подлетаю к ним, косясь на рацию. Берут с неудовольствием, но по несколько: "для товарищей". Интересуются учредителями и размерами зарплаты.

Тем временем Ольку берут в оборот "герболайфы". Через пять минут уже вижу: первая скрипка перешла к ней, по принципу: "не грузите, да не грузимы будете".

На редкий мат не реагирую. На насмешливые взгляды "мажорок" -- тоже. Хотя шмотки у них... Стрясаем с Сереги еще одну сигарету. Подходит пьяный мужик: "Почем?" "Сколько дадите?" Сую в карман 500-рублевку.

Это -- весь улов за два часа. Топаем обратно в редакцию. Поднимаемся по лестнице вдоль расторана "Добрый вечер". У всех, сидящих на лавочках, в руках "БМ". Прямо цирк!

"БМ" раздавали корреспонденты Ольга МАМЧИЦ, Тина КЛЫКОВСКАЯ, Сергей КИЕНЯ

ФОНД ГРУШЕВОГО ПОДДЕРЖИТ СЕМЬИ РЕПРЕССИРОВАННЫХ

(стр. 3)

Геннадий КАРПЕНКО:

"Все силы на борьбу с "Деникиным"!

(стр. 2)

Частка накладу раздаецца бясплатна.

Слава Воршы нам не горша!

Геннадий КАРПЕНКО:

"Все силы на борьбу с "Деникиным"

Президент публично оскорбил Геннадия Карпенко, обвинив его в срыве договоренностей о поставках хлопка из Узбекистана. Причем, по мнению большинства, делался намек на корыстно-мафиозные интересы самого Карпенко, этот "спрута молодеченской мафии".

К этому "чудовищу" я обратилась за разъяснением:



-- Геннадий Дмитриевич, зачем вы сорвали поставки хлопка в республику? Что за этим кроется?

-- Сам не могу осмыслить. Не могу пока четко сформулировать мотивы своего черного поступка, вот мотивы этого заявления Президента осмыслить как-то легче. Догодываюсь, что Александр Григорьевич и его команда готовили масштабную акцию, включающую аресты депутатов, провокации; если бы забастовка стала всенародной -- то разгон и аресты забастовщиков. Но поддержали ее только метровики, водители троллейбусов, "Интеграл", -- потому крупномасштабных провокаций не было.

-- Но почему именно хлопок? Признайтесь -- дело нечисто?

-- Президент так долго решал "женскую проблему" в городе Барановичи, а женщин обманывать нельзя -- тут же ему пришлось им врать, а для этого удобнее всего выбрать врага, даже группу врагов. Он ведь назвал группу политиков (что это, интересно, -- то ли в воображении, то ли в провокационных документах). В отношении себя я убежден, что это не связано с нашей с Президентом конкуренцией в "женском вопросе".

-- Но почему -- вы?

-- Не знаю, последнее время я хотел отойти от споров с Лукашенко, -- ведь бессмысленно пытаться договориться с человеком, общаясь на разных языках. Думаю, он по старинке решил разобраться с оппонентами одним махом, но мах на этот раз не получился.

-- Чем вы планируете сейчас заниматься?

-- Насущное на сей день -- подготовка к выборам, от их результатов будут зависеть мои дальнейшие политические шаги. Как говорится -- все силы на борьбу с Деникиным. На выборах будет мне сильное противодействие, снова будут подбираться группы для хождения по квартирам и рассказывания сказок обо мне. Поэтому мне придется как можно больше встречаться с людьми, открывать им глаза на то, что происходит...

... Признаться, страх от общения со "спрутом", разваливающем, оказывается, нашу экономику, поулегся...

-- Что ж, удачи вам, Геннадий Дмитриевич, и дай вам Бог держаться...

Разговаривала Тина КЛЫКОВСКАЯ

КРИВЕНКО УХОДИТ.
ЛДПБ будет жить в веках

22 августа по требованию и с участием областных организаций ЛДПБ состоялось расширенное заседание Высшего Совета партии. Причиной послужило то, что лидер, В.Ф.Кривенко "достал" окончательно своих соратников постоянным козырянием "уголовно-спортивным" прошлым, привлечением в партию людей, превративших ее в "сбор блатных и шайку нищих", а также неспособностью связать два слова, читая даже написанные для него доклады.

Решено провести в сентябре внеочередной съезд партии и рассмотреть вопрос о смещении В.Кривенко. Оргкомитет по подготовке съезда возглавил С.Гайдукевич, что убеждает -- даже со сменой руководства курс партии на слияние со "старшим братом" не изменится. Кандидатурой на пост Председателя назван С.Перфильев -- заместитель Кривенко.

Памяці народнага пакутніка

23 жніўня тэатр аднаго акцёра "Зніч" адкрыў тэатральны сезон імпрэзай, прысвечанай дню нараджэння беларускага паэта Сяргея Новіка-Пяюна.

Не было запланаванага сцэнарыя. Прыйшлі тыя, хто хацеў прыйсці. Да мікрафона выходзілі, хто хацеў сказаць, чым быў для іх Новік-Пяюн. Не было высокіх словаў. Не было заклікаў. Казалі , што ён больш за ўсё не прымаў помсты. Нягледзячы на тое, што жыццё, палова якога прайшла за кратамі, не дало яму рэалізаваць у поўным памеры свой талент, і ён не стаў тым, кім мог бы стаць. Бо чалавек, якому лёс наканаваў стаць Мастаком, Паэтам,стаў перш за ўсё народным пакутнікам.

Лёс не дазволіў яму стварыць уласнай сям'і. І сям'ёй стала ўся беларуская інтэлігенцыя Менску, усе падлеткі, якія прыходзілі да яго з сваімі вершамі, сваімі сэрцамі і знаходзілі там свой другі дом; потым выраслі, нараджалі дзяцей, і тыя таксама станавіліся і ягонымі дзецьмі. Таму ўсе казалі: добра, што няма зараз "імпрэзнасці", не пакідала дзівоснае адчуванне, што гэта не зала, дзе сядзяць гледачы, а дом паэта, куды ўсе проста завіталі ў госці, выпадкова там адзін аднаго сустрэлі і зноў аб'ядналіся ў адчуванні цудоўнай ауры гаспадара. І толькі свечкі перад фотаздымкам, толькі голас, які застаўся на магнітнай стужцы, толькі ягоныя карціны, якім раптам знайшлося так шмат месца...

Юлія ВАЛАШЭНКА

Зноў — салодкае слова "Свабода"

Беларуская Партыя Свабоды існуе амаль два гады. Да гэтага часу яна не зарэгістараваная, што не перашкаджае гуртавацца вакол яе лідэра Сяргея Высоцкага самым што ні на есць радыкальным асобам, у лік якіх у апошні час трапляе і сапраўдная "залатая моладзь", і людзі сталага ўзросту, шмат хто з іх праишоў шэраг дэмакратычных плыняў.

24-гадовы лідэр нечакана для сваіх канкурэнтаў па аднои з акруг па мінулых выбарах апынуўся на трэцім месцы. Перамагчы яму перашкодзіў бадаи што толькі звычаины недавер людзеи да юнага ўзросту кандыдата. Але тое, што перада мнои — асоба, я зразумела за некалькі сустрэч. Момантамі палохае ягоная неадпаведнасць сваиму пакаленню, калі не сказаць — сваиму часу.

— Дык што такое свабода, Сяржук?

— Свабода — паняцце, характэрнае для свядомага, паўнацэннага чалавека. Людзі, гатовыя забіць родную матку за кавалак каўбасы, думаюць іншымі катэгорыямі. Які сэнс забіраць у чалавека ягоную павагу да парадку і здольнасць выконваць сваю работу, калі гэта адзіная вартасць, якая ў яго есць. Свабода — паняцце для моцных, для тых, хто можа і жадае адкрываць шлях астатнім. Залішняя доза свабоды, дадзеная народу, які шмат часу прабыў у няволі, прыводзіць да страшэзных пакутаў, а часам і гібелі. Думаю, зараз не існуе меркаванне, што беларусы не здольныя спажываць свабоду ў ліберальным выглядзе. Таму для нас, як для ніякаи нацыі ў Еўропе, слова парадак з'яўляецца сінонімам свабоды.

— Ці не падаецца табе, што нацыяналізм — гэта ўсе ж абмежаванасць, адмаўленне аднаго дзеля другога?

— Нацыяналізм сення — гэта, перш за ўсе, культура. Перамогі правых партыи у Францыі, Аўстрыі, Канадзе, Італіі — падцверджанне таму і з'ява вельмі сур'езная. Людзі, нарэшце, заўважылі, што масавая культура ці, дакладнеи, масавая антыкультура, не ў лепшым яе выглядзе, плюс краині лібералізм прывялі амаль што да адмірання старэишых еўрапеискіх нацыяў, і маральная параза людзеи ставіць іх на мяжу выжывання. Людзі не могуць не заўважыць, што тыя ж заходнія дэмакратыі пакрысе адчуваюць уціск тых жа арабаў, алжырцаў.Людзі пачынаюць у сябе пытацца — чаму гэта ўсе адбываецца? І пакрысе пачынае адраджацца колішні старажытны еўрапеіскі дух чысціні, зноў вяртаюцца спрадвечныя каштоўнасці, якія зараз амаль што адмерлі — паняцці сяброўства, кахання, паняцці "быць чалавекам", "быць патрыетам". У нас на Беларусі такіх палітыкаў шмат, правых жа — адзінкі, і зручнеи за ўсе назваць іх нацыяналістамі і зрабіць, каб гэта гучала лаянкаи.

— А Расіі ты адмаўляеш у праве на нацыяналізм?

— Мне здаецца, што перад Расіяи стаіць зараз больш чым канкрэтная задача: урэшце рэшт, вызначыць, што з'яўляецца тэрыторыяи Расіі — Масква ці трошкі болеи, і зкаго складаюцца расеицы як нацыя. І, вядома, заняцца вырашэннем сваіх унутраных праблемаў, якіх у іх вельмі шмат. Расіискім нацыяналізмам, ці, дакладнеи, ідэалогіяи расіискіх грамадзянаў — а ў іх нацыянальнасцеи куды больш, чым на Беларусі, — павінна быць будоўля ўласнага дома. Не трэба ехаць за трыдзевяць зямель і вырашаць праблемы беларусаў, украінцаў, партугальцаў, няхаи лепш дабудуюць свои дом і абнясуць яго плытом, бо на сенняшні дзень гэта дом без дзвярэи, дзе бегаюць чужыя сабакі.

— Здаецца, ты адмоўна ставішся да касмапалітызму?

— Будзе вельмі кан'юктурна — калі мы зараз пачнем супрацьпастаўляць касмапалітызм нацыяналізму. На самои справе ўсе значна прасцеи — сусветны духоўны скарб пачаў складацца з нацыянальных каштоўнасцяў першых цывілізацыи.

(Працяг на с. 5)

Парушальнікі спакою ніколі не былі паважанымі асобамі на прадпрыемствах. І зусім натуральным выглядае жаданне адміністрацыі ад іх пазбавіцца. Тым больш, што падставаў для гэтага нашае заканадаўства мае болей чым дастаткова. Але чамусьці апошнім часам ужываюць толькі той пункт працоўнага дагавору, у якім ідзе размова пра адсутнасць на рабочым месцы болей за 3 гадзіны. Па гэтым пункце былі звольненыя 22 машыністы метрапалітэну, ён жа быў працытаваны старшыні свабоднага прафсаюза работнікаў завода імя Дзяржынскага, што ўваходзіць у вытворчае аб'яднанне "Інтэграл", Ігару Азарку.

Каб сустрэць прэзідэнта "спакойна"

Больш верагодная прычына звальнення -- у арганізацыі шэсця да прэзідэнта, якое наладзілі 21 жніўня работнікі "Інтэграла". У той жа дзень па заводу пайшлі чуткі, што на наступны дзень Азарка будзе звольнены. Так і атрымалася. Хаця толькі дзякуючы шэсцю ды не без уплыву прэзідэнцкага дарадцы па эканамічных пытаннях сп.Капітулы адміністрацыя аб'яднання села за стол перамоваў з прафсаюзамі. Быў выпрацаваны і пачаў выконвацца графік выплаты заработнай платы.

А што лідэр свабоднага прафсаюза быў на заводзе сапраўды непажаданай асобай, відавочна: для разліку са звольненым у той жа дзень былі знойдзены грошы (астатнія рабочыя толькі нядаўна атрымалі чэрвеньскую зарплату).

Паступіўшы згодна закона ў адным выпадку, адміністрацыя парушыла яго ў іншым: дазвол на звальненне не даў прафсаюз, у дадзеным выпадку — свабодны. Акрамя таго, пра звальненне, зноў такі ў парушэнне заканадаіства, не было паведамлена за два тыдні напярэдадні. Улічваючы гэта а таксама аргументацыю "адсутнасці на рабочым месцы болей за 3 гадзіны", Ігар Азарка праз суд будзе дабівацца ўзнаўлення на працы.

— Мае звальненне — гэта рэакцыя на паведамленне начальніка эканамічнага ўпраўлення пры савеце прэзідэнта Капітулы, што 10-15 верасня аб'яднанне наведае А.Лукашэнка, — гаворыць Азарка. — Падчас сустрэчы з калектывам не павінна быць "парушальнікаў спакою". Іншага тлумачэння няма.

Цікава, што загад на звальненне падпісаў Эдуард Ленскі, намеснік генеральнага дырэктара ВА "Інтэграл" па рэжыму і кадрах, той чалавек, які ігнараваў неаднаразовыя звароты рабочых з патрабаваннем своечасовай выплаты заробленай заработнай платы і адмаўляўся весці перамовы.

А што да мяркуемай сустрэчы на "Інтэграле" з прэзідэнтам, то яна пройдзе па добра вядомаму сцэнарыю: кіраўніцтва зробіць справаздачу аб сваёй тытанічнай працы, у двух словах закране недахопы і праблемы, а прэзідэнт будзе заклікаць да пошуку рынкаў збыту і ўнутраных рэзерваў. "Нязручных" пытанняў не будзе.

Прафсаюз і мафія бессмяротныя

маналог старшыні свабоднага прафсаюза работнікаў Менскага завода аўтаматычных ліній Паўла Майсіевіча

-- Ёсць "Закон аб прафесійных саюзах". У трэцім яго артыкуле сказана, што дзяржава не можа ўмешвацца ў дзеянні прафсаюзаў, яна не можа нам гаварыць, што рабіць, як рабіць. Галоінае -- ўсё рабіць у рамках закону. Але мне кіраўнік майго завода Астапчук А.А. гаворыць:"Я табе забараняю праводзіць прафсаюзны сход", тлумачыць гэтае рашэнне выкананнем правілаў тэхнікі бяспекі, а таксама тым, што "працоўны калектыў павінен паабедаць перад працай". А калі народ задае яму пытанні -- а за што есці? А чаму сталоўка не працуе? і г.д. -- у яго няма адказу. Чаму сапраўды нельга --дык я сам чуў, як па тэлефоне з прэзідэнцкай каманды быў дадзены загад забараніць усё, што будзе праводзіцца тут -- не важна што, сход, канферэнцыя ці што іншае. Таму калі мы правялі прафсаюзны сход у абедзены перапынак, калі ніякая тэхніка не ездзіла, на пралёце, дзе мы нікому не заміналі, прыйшла міліцыя і кажа: "Браточкі, ведаеце, на нас надавілі, трэба складаць пратакол". Кажу, калі трэба -- то складайце, толькі напішыце праўду. У пратаколе яны напісалі кшталту "несанкцыянаваны мітынг". Яны падвялі гэта пад артыкул Грамадзянскага кодэксу, у якім ідзе гаворка пра незаконную арганізацыю сходаў, шэсцяў, мітынгаў. Але мне, як прафсаюзнаму лідэру, можна праводзіць прафсаюзныя сходы! На сходзе не было ніякіх палітычных выказванняў, там была падтрымка метрапалітэну, мы вырашылі пачаць збор сродкаў для дапамогі бастуючым. Акрамя таго, мы папярэдзілі ўсіх тых, хто займаецца парушэннем законаў, што і выпадку паўтарэння гэтых з'яў, мы пакідаем за сабой права правесці больш значныя і гучныя акцыі. Гэта могуць быць страйкі, гэта можа быць перакрыццё дарогі. Калі закон парушаецца адным бокам, то чаму нам нельга?

Суд адбыўся на наступны дзень а палове дзесятай. Гэта бы не суд, а канцэрт. Заходжу, суддзя пытаецца:"Сход праводзіў?" -- "Праводзіў, маю права", -- кажу. "Дырэктар вам забараніў?" -- "Забараніў, не мае права ўмешвацца ў прафсаюзныя справы". -- "Усё, парушэнне. 120 тысяч рублёў штрафу". -- "Што гэта робіцца", -- кажу, -- многа!" -- "Тады 60". Хацеў яшчэ патаргавацца, але -- перадумае, больш дасць. Іван Снітко, мой намеснік, зайшоў, яго суддзя спытаў: "Як тваё прозвішча?" -- "Снітко Іван". -- "60 тысяч штрафу". іван развярнуўся і пайшоў. І гэта наш суд, разумееце? Калі робіцца пародыя з гэтага -- гэта не суд.

Увогуле, Завод аўтаматычных ліній працуе, гэтаксама як і астатнія заводы -- работы мала, палова п'е, боўтаецца па заводзе, адміністрацыя не звяртае на іх увагі. Яна чапае тых, хто цвярозы і патрабуе працы і заробленых грошай.

Што будзе далей? Я не прарок, не магу сказаць. Прафсаюз і мафія бессмяротныя. Можна зачыніць наш сабодны прафсаюз, назаўтра адкрыецца іншы, пад новым імем, але з большай колькасцю людзей. І як казаў Лукашэнка, тых сіл, што боўтаюцца ў яго пад нагамі, многа, і з кожным днём становіцца ўсё больш. І нічога яму не ўдасца зрабіць, бо эканоміка шызы не любіць.

Запісаў А.ХМЯЛЬНІЦКІ

ФОНД ГРУШЕВОГО ПОДДЕРЖИТ СЕМЬИ РЕПРЕССИРОВАННЫХ

"Меры" властьимущих по прекращению забастовки транспортников подтолкнули Бюро Правления Белорусского благотворительного фонда "Детям Чернобыля" принять решение о создании новой программы - по оказанию гуманитарной помощи семьям, пострадавшим от произвола властей.

— Не только детям уволенных метрополитеновцев и троллейбусников адресуется эта помощь, — рассказывает президент Фонда Геннадий Грушевой. — К сожалению, уже есть целая категория семей, пострадавших от действий сегодняшних властей, "репрессированные" девяносто пятых...

Сегодня настало время, когда мы должны быть максимально солидарными с людьми, активно ищущими выход из сложнейшего положения, в котором оказалась Беларусь. Нынче поиски выхода небезболезненны: не только честь, достоинство, репутация могут быть опорочены, но люди все чаще лишаются средств к существованию, растаптываются в назидание другим. Наш фонд считается "чернобыльским", и мы, будучи инициативой гуманитарной направленности, сделаем все, чтобы дети, семьи пострадавших от репрессий людей не оказались брошенными, оставленными один на один со своей бедой.

— Геннадий Владимирович, нынче "в моде" дезинформация и передергивание фактов. Вас — фонд — могут обвинить в оказании помощи "высокооплачиваемым" забастовщикам и "забвении бедных чернобыльских семей".

— Да, фонд никогда не помогал и не будет помогать семьям, которые имеют миллионные зарплаты, хотя чернобыльские последствия, например, одинаково губительны для детей из разных семей. Фонд работает на тех, кто по разным причинам оказался в крайне тяжелом, бедственном положении. Семьи забастовщиков — уволенных, арестованных, осужденных — именно в таком положении сейчас оказались.

А что касается масштабов гуманитарной работы Фонда, то всего одна цифра: за пять лет мы оказали помощь 200000 семей. У нас есть моральное право сказать: мы пытаемся оказать поддержку и помощь любой семье, оказавшейся в тяжелейшем положении. Мы не можем решить все социальные проблемы. Мы — негосударственный добровольный фонд. И размер наших возможностей зависит от "объема" добровольности — как бы ни хотелось нам "осчастливить" всех. Но прийти на помощь в момент, когда человек оказывается брошенным, одиноким, мы должны. В этом году, например, мы начали программу "Столовая для бедных". 100 семей получают бесплатные обеды в Заводском районе Минска. Программа делается совместно с католическим костелом, ее с пониманием восприняли наши партнеры за рубежом — никому разъяснять не пришлось.Таково наше моральное, гуманитарное право. И это может только положительно оцениваться всеми, кто заинтересован, чтобы наше общество жило в согласии, гармонии.

— Но не придется ли объясняться с властями? Вот ответ на их "публичное наказание" забастовщиков может не понравиться.

— В данном случае мы занимаемся чисто гуманитарной работой. Мы поддерживаем не забастовку — мы поддерживаем пострадавшие семьи, детей. Можно долго дискутировать, кто прав, кто виноват, где начало, а где следствие. То ли причина в экономическом положении в Республике Беларусь, которое "взрывает" людей, то ли в действиях властей, демонстрирующих пренебрежение к существующим законам во имя пресловутой "целесообразности". Наша гуманитарная миссия — социальная защита людей без ссылок на ту или иную политическую окраску.

И любое цивилизованное государство рано или поздно понимает, что такая работа должна приветствоваться.

А если последуют какие-то действия иного рода — что ж, это только еще раз продемонстрирует, насколько далеки мы от нормального порядка вещей и нормальной жизни.

Беседовала Т. НИЧИПОРУК, "БМ"

Взгляд "старшего брата"

Такое понятие, как рабочая солидарность, сохранилась и в наше время. Ей мы обязаны неравнодушием к ситуации на минском метрополитене проф-союзов России. На прошлой неделе в Минске был Сергей ХРАМОВ, председатель Объе-динения профсоюзов России. У него я поинтересовался, как с профсоюзной точки зрения он оценил бы события, проис-шедшие в Минске.

— Здесь имеет место грубейшее нарушение трудового законодательства и прав трудящихся. Когда я увидел протокол обыска с целью изъятия документов о деятельности профсоюза, — у меня волосы стали дыбом. Мы сейчас предпринимаем ряд конкретных шагов для помощи белорусским братьям. Мы уже приняли ряд заявлений к нашему президенту, учитывая большое внимание президента Лукашенко к президенту Ельцину, я надеюсь, что Ельцин не пренебрежет нашим обращением.

То что я слышу — заговоры, перевороты — это бред собачий. Профсоюзы занимаются своим прямым делом. И забастовка была вызвана единственно тем, как видно из документов, что администрация внаглую игнорировала законные требования рабочих. Речь шла и выполнении уже подписанного трудового договора. Если бы администрация пошла на переговоры, объяснила рабочим положение, не было бы забастовки.

Недавно была забастовка в Гомеле, там водители поступили более грамотно, чем минские : они обратились к населению, разъяснили свою позицию, что они 4 месяца не получают зарплату, падают в голодные обмороки во время движения — и население Гомеля поддержало забастовщиков. Власти должны быть только наблюдателями и гарантами прав профсоюзов. Надо понимать — профсоюз объединяет основную массу избирателей. Если президент сейчас будет мешать защищать свои права рабочим, то в следующий раз избиратель изменит свою позицию по отношению к нему.

— По-вашему, что-то подобное могло в России произойти?

— Сейчас уже нет. Потому что достаточно сильная позиция и грамотная работа у профсоюзов.

— А позиция властей, а дезинформация в газетах и на телевидении?

— Все это уже было, и мы с этим уже справились. Важно здесь не дрогнуть и опираться на ту самую рабочую солидарность.

А.ХМЕЛЬНИЦКИЙ

Тамара МАКАРЧУК:

-- Если такие, как мой муж, попадают в "преступники", то что же у нас происходит?

С Тамарой Анатольевной Макарчук, женой Владимира Макарчука, арестованного профсоюзного лидера метрополитеновцев, мы встретились в штаб-квартире Свободного профсоюза. Как на вокзале, в зале ожидания, сидят вдоль коридорной стены измученные женщины. Жесткие стулья. Усталые позы. Ожидание: как будто бесстрастным голосом диктора им хоть что-то объявят о судьбах мужей...

-- Если честно, мне не хочется говорить. Я уже устала. В первые дни после ареста мужа здесь было столько корреспондентов, столько микрофонов -- и ни одной публикации. Газеты пишут другое...

Мы публикуем рассказ Тамары Макарчук без правок и прикрас. Как есть так, как может быть и с вами.

...Утром 21-го мне сказали, что Макарчука и Канаха арестовали. И сутки -- ничего больше! Товарищ из метрополитена рассказал, что видел: похватали, повезли. Ни милиция, ни кто-либо еще мне ничего не сообщили.

Случайно узнала на другой день, что идет суд. Поехала туда -- уже во второй половине дня. Суд был о признании забастовки законной либо нет. Уже на крыльце, после судебного заседания, адвокат спросила у старшего офицера охраны "забастовщиков", должны ли задержанные ехать куда-то, могут ли они пойти домой?

-- Нет, мы их задержим насильственно!

Народ начал кричать, выяснять "основания". Я села в машину: я поеду туда, куда повезут моего мужа!

Привезли куда-то на Прилукскую, в переулок. Там воинская часть МВД. Я хотела объяснений. Я решила не выходить из машины, пока не получу ответ: на каком основании и на сколько задержан мой муж?

Надо мной смеялись: "Женщина, выходите, а то вытащим!"

Я вышла. Осталась перед закрытыми воротами. Стали два мальчика по стойке, ноги на ширину плеч.

-- Женщина, что вам надо?

-- Начальника, -- говорю. -- Мне пообещали, что ко мне выйдут, объяснят, почему мужа моего сюда привезли.

-- Начальство на совещании, никто к вам не выйдет!

Стояла часа два. Никто не вышел. Пошла искать вышестоящую организацию. На улице встретила какого-то милиционера -- это уже вечером было. Говорит, на остановке "Диагностика", у ГАИ. Пошла я туда, в этот Беллолк. Там на КПП тоже мальчики сидят. Я у них допытываюсь, здесь ли командование той воинской части, что на Прилукской.

-- Да, -- говорят. -- Только уже нет никого: рабочий день закончен...

В пять вечера следующего дня раздался звонок: "С вами говорит Злобич Тамара Константиновна, судья Центрального района. Мы вот тут вашего мужа судим, а он говорит, что у него адвоката нет. Вы найдите ему адвоката!"

-- За что судите? -- спрашиваю. -- По какому поводу?

-- Да не волнуйтесь, по административному нарушению, за организацию митинга.

Адвоката? В пять вечера? В 9 утра 24-го у мужа и товарищей истекал срок трехдневного задержания без предъявления обвинения -- то есть где-то в 9 их должны были освободить. Вот быстренько и закрутили суд по административному нарушению. А знаете, что назвали несанкционированным митингом? 17 августа вечером в депо должно было быть собрание -- люди бастовали, собрались решать, как быть дальше. Из депо собравшихся выгнали. И начальник РОВД сам вел их сюда, к Свободным профсоюзам, где они смогли провести собрание! И вот это назвали несанкционированным митингом!

Быстренько я в машину, примчалась в суд. Как же я могу моментально найти адвоката?

-- Хорошо, -- говорят. -- Если завтра до 11.00 не найдете, будем судить без вашего адвоката.

В тот вечер Канаха с Быковым, осужденных уже, отвезли в спецраспределитель, мужа -- в ту же воинскую часть. Я опять ехала следом, увидела, как довели Быкова с Канахом, потом -- Макарчука. Потому что боюсь: исчезнет человек, скажут мне, что его выпустили, а он до дому не дошел. Понимаете? Ведь какая ситуация: 23-го пошла к следователю, слышу: "Я решения по задержанию не принимал". А кто принимал? Никто ничего не говорит! Эти военные... Я к ним приставала: "Скажите мне ваши фамилии!" Молчат. Я бегала, как детектив, записывала номера машин, увозивших мужа. Майор смеялся: он подъехал к суду, а я записываю. Смеется мне в глаза: записывайте, может, легче будет...

...К одиннадцати я не нашла адвоката. Приехала в суд. Разгородили цепью коридор суда: ребята пришедшие, уволенные, остались по одну сторону. В кабинет суда мужа завели под охраной. Муж стал требовать возможности написать заявление по определению его статуса на 11 часов дня. Где он? Где его повестка в суд? За что задержан и привезен под охраной?

Даже бумаги не дали на это заявление. Я вытащила из сумки лист, дала ручку. Никто заявления не принял. Судья объяснила: "Он здесь привлекаемый". Что это -- "привлекаемый"?

Муж отказался давать показания, вышел. Судили Макарчука без него, призвали, объявили решение. Посадили в "Жигули" в окружении уже не простых охранников -- со звездами, увезли на 15 суток по решению суда.

В депо все за него. Мне рассказали: один из начальников попробовал "нести" на Макарчука, и обычно молчаливая секретарша -- девочка -- дала такой отпор! В депо все за Макарчука. У нас же метрополитен состоит из разных служб. И представители разных служб по приказу Набешко были вынуждены писать заявления об отказе от забастовки. Машинисты депо пошли на увольнение...

А сочувствуют -- злорадствуют... Вот сосед все эти дни возит меня на машине по судам да по этим частям -- что тут говорить? Моего мужа просто любят.

Понимаете, это все, что раздули: мол, БНФ, политика, дестабилизация обстановки в республике -- это все ерунда. Мой муж хочет одного -- чтобы не нарушались права человека. Он и на конференции трудового коллектива, когда речь зашла о забастовке (помните: в июле метрополитеновцы предупреждали, что возможна забастовка?) ставил задачу: добиться выполнения колдоговора, цивилизованно внести изменения в колдоговор. Он верит в законность. Он верит, что если обратиться в суд, суд должен вынести правильное решение. Он же перед этими событиями пошел в суд Московский, и Канах пошел в суд -- ничего не решилось. Согласительные комиссии создали -- не работают согласительные комиссии, никто с ними разговаривать не хочет.

И мой муж -- очень гордый человек. Очень верит в то, что все кругом должно быть по-справедливости -- пожалуй, это главная его черта. Он бывший машинист, машинистом работал всю жизнь -- на пригородных электричках, в метро -- мы из Харькова приехали. Его сюда пригласили на пуск метрополитена. Он привозил из Москвы, из Мытищ первую электричку: мне рассказывали, как он стрелки отбивал кайлом, руки приморозил -- не могли выехать из депо. А там все над ним посмеивались: что тебе, больше всех надо, растает -- поедешь, успеют в Минске с метро!

Успели...

Если такие, как мой муж, попадают в "преступники", то что же у нас происходит?

ТВ -- программа на неделю

Понедельник, 4 сентября

Белорусское телевидение

17.00 ТВ -- школе. Белорусская литература. Песня -- душа народа. 17.30 "Все обо всем". Информационно-познавательная программа для детей. 17.50 Мультфильм. 18.00 АТН (с сурдопереводом), Би-би-си, Си-эн-эн. 18.45 Телеанонс. 18.50 Музыкальный антракт. 19.00 "На добрый лад". Передача из Гомеля. 19.20 Пресс-импреза. Экономическое будущее Беларуси. Прямая линия. 20.00 Протокол. Международная программа. 20.20 Спортивный телекурьер. 20.40 Колыбельная. 21.00 Новости. 21.30 Музыкальный антракт. 21.45 Вертикаль. Почта Президента. 22.15 Белорусский дом. Художественно-публицистическая программа. 22.55 Под куполом Вселенной. 23.00 Новости. 23.15 "Не сошлись характерами..." Худ.фильм.

1-й канал

5.00 Телеутро. 8.00, 11.00, 23.35 Новости. 8.20, 17.20 "Тропиканка". Телесериал (Бразилия). 9.10 Поле чудес. 10.00 Человек и закон. 10.25 Телемемуары. 11.20 Телерадиокомпания "Мир". 14.20 Семь дней спорта. 15.25 Звездный час. 16.05 "Элен и ребята". Молодежный сериал. 16.30 Тет-а-тет. 17.00, 20.00 Время. 17.10 Час пик. 18.35 "Угадай мелодию". Телеигра. 19.00 "Мы". 19.45 Спокойной ночи, малыши! 20.55 Встреча с А.Солженицыным. 21.10 "Гиганты второй мировой". 22.05 Версии. 22.25 Футбольное обозрение. 22.55 Э.Радзинский. "Загадки истории".

Канал "Россия"

6.30 Время деловых людей. 7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести. 7.30 Звезды говорят. 7.35 Ритмика. 7.50 Требуются... требуются... 7.55 "Желтый пес". Худ.фильм (Франция). 9.15 Клип-антракт. Линда. 9.25 "Личная жизнь". Док.фильм. 10.05 Милицейская хроника. 10.15 Телегазета. 10.20 Мульти-пульти. "Филипок", "Черная курица". 10.50 "Братья Третьяковы". Док.фильм. 11.10 Клип-антракт. Л.Агутин. 11.15 Новая линия. 15.05 Там-там новости. 15.20 Праздник каждый день. 15.30 Мульти-пульти. 16.20 Новая линия. "Наука сегодня". 16.50 "Моя война". А.Иващенко. 17.20 Купить -- не купить. 17.30 Спасение 911. 18.25 Устами младенца. 19.25 Подробности. 19.35 "Обманный удар". Худ.фильм из сериала "Инспектор Морс" (Великобритания). Часть 2-я. 20.40 Репортер. 21.00 Момент истины. 21.50 Клип-антракт. С.Лазарева. 22.30 Река времени. 22.35 Автомиг. 22.40 "Берлин, Александрплатц". Худ.фильм (ФРГ). 3-я серия.

Санкт-Петербург

12.00, 14.30, 18.30, 21.40 Информ ТВ. 12.25 "Три такта". Музыкальный фильм. 13.00 Скорая помощь. 13.30 "Мануэла". Худ.фильм. 14.15 Советы садоводам. 14.40, 17.05, 19.55 Музыкальный момент. 14.45 Наше кино. "Нелюдь, или В раю запрещена охота". 17.10 "Новая Южная Африка". Док.фильм. 17.20 К 775-летию А.Невского. 17.30 Сказка за сказкой. 18.00 Телемагазин. 18.05 Теleблиц. 18.10 Большой фестиваль. 18.50 Спортивные новости. 18.55 "Мануэла". Худ.фильм. 20.00 Д.Н.Мамин-Сибиряк. "Под липой". Видеофильм. 21.20 Дела городские. 21.55 Спорт, спорт, спорт... 22.15 "Телекомпакт". Музыкальное шоу.

Вторник, 5 сентября

Белорусское телевидение

7.35 Утренний коктейль. 7.50 Зеркало Си-эн-эн. 8.05 Авто-парк. 8.20 Бездельник. 8.40 Финансовое время. 9.00 ТВ -- школе. Белорусская литература. Песня -- душа народа. 9.30 Мультфильмы. 10.00 "Белый слон". Худ.фильм. 11.20 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых. 11.40 Компьютерный полигон. 12.05 "Птичья осень", "Чернохвостая чайка". Док.фильмы. 12.30 "Гласом моим..." Фильм-концерт. 13.30 "Петровка, 38". Худ.фильм. 15.00 Новости. 15.10 По вашим просьбам. "ТАСС уполномочен заявить". Худ.фильм. 1-я серия. 16.20 ТВ -- шкроле. Белорусская литература. Строки, опаленные войной. Военная поэзия Аркадия Кулешова. 16.50 "Живые струны". Фильм-концерт. 17.25 Уроки Н.Новожиловой. 18.00 АТН (с сурдопереводом), Би-би-си, Си-эн-эн. 18.45 SOS. 18.50 Музыкальный антракт. 19.00 Конкурент. Белорусские автомобили. 19.40 Портрет в интерьере. Врач Галина Харкевич. 19.55 "Лада ОМС" представляет: "Моя любовь, моя печаль". Телесериал. 20.25 Экономикст. 20.35 Скрижали. Неру. 20.40 Колыбельная. 21.00 Новости. 21.30 Музыкальный антракт. 21.45 "След маньяка. Светлогорская трагедия". Часть 1-я. 22.05 Студия "Политика". 22.20 "Мятежный духом". Телесериал. В перерыве (23.00) -- Новости. 23.30 Под куполом Вселенной. 23.35 "Ночной этюд". Передача из Витебска. 23.50 Конный спорт. Этап Кубка мира "Вольво".

1-й канал

5.00 Телеутро. 8.00, 11.00, 23.45 Новости. 8.20, 17.20 "Тропиканка". Телесериал (Бразилия). 9.10 "Мы". 9.50 Смехопанорама. 10.35 Огород круглый год. 11.20 Телерадиокомпания "Мир". 15.00 Посмотри, послушай. 15.20 Кактус и К. 15.30 Кварьете "Веселая квампания". 15.40 Между нами, девочками. 16.05 "Элен и ребята". Молодежный сериал. 16.30 Джэм. 17.00, 20.00 Время. 18.10 Час пик. 18.35 "Угадай мелодию". Телеигра. 19.00 Тема. 19.45 Спокойной ночи, малыши! 20.55 Из первых рук. 21.10 "Простая история". Худ.фильм. 22.45 Версия. 23.00 Кабаре "Все звезды".

Канал "Россия"

6.30 Время деловых людей. 7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести. 7.30 Звезды говорят. 7.35 Ритмика. 7.50 Требуются... требуются... 9.55 Телегазета. 10.05 Милицейская хроника. 10.15 "Арсений Тарковский". Вспоминает К.Ваншенкин. 10.40 Клип-антракт. М.Шуфутинский. 10.45 "Камень сновидений". Мультсериал (Великобритания). 11.15 Новая линия. 15.05 Студия "Рост". Кинофестиваль в "Артеке". 15.50 Месяцеслов. 16.20 Новая линия. "Нить Ариадны". 16.50 "Камень сновидений". Мультсериал (Великобритания). 17.20 Никто не забыт. 17.25 Теледебаты. 18.10 L-клуб. 19.25 Подробности. 19.35 "Приглашение". Худ.фильм (Швейцария). 21.30 Танц-экспресс. 21.45 Экран криминальных сообщений. 22.30 Река времени. 22.35 Автомиг. 22.40 "Берлин, Александрплатц". Худ.фильм (ФРГ). 4-я серия.

Санкт-Петербург

12.00, 14.30, 18.30, 21.40 Информ ТВ. 12.25 Мультфильмы. 12.50, 14.40, 19.50 Музыкальный момент. 13.00 Скорая помощь. 13.30 "Мануэла". Худ.фильм. 14.10 Советы садоводам. 14.45 "Пэпо". Худ.фильм. 16.15 "И хлеб, и песня". Телефильм. 16.45 Россия в центре Женевы. 17.05 По всей России. 17.15 Сказка за сказкой. 18.00 Телемагазин. 18.05 Телеблиц. 18.10 Большой фестиваль. 18.50 Спортивные новости. 18.55 "Мануэла". Худ.фильм. 19.40 Телеслужба безопасности. 20.00 Хочешь? Смотри... Юмористическая программа. 20.40 "На бис". Группа "Аквариум". 21.55 Спорт, спорт, спорт... 22.15 "Все о Еве". Спектакль. 1-я серия.

Среда, 6 сентября

Белорусское телевидение

7.35 Утренний коктейль. 7.50 Экономикст. 8.00 Зеркало Си-эн-эн. 8.15 "Лада ОМС" представляет: "Моя любовь, моя печаль". Телесериал. 8.45 "Охота в чужом краю". Док.фильм. 9.00 ТВ -- школе. Белорусская литература. Строки, опаленные войной. Военная поэзия Аркадия Кулешова. 9.30 "Мятежный духом". Телесериал. 10.25 Мультфильмы. 10.55 "Поехал поезд в Бульзибар". Худ.фильм. 12.00 Видимо-невидимо. 13.00 "Журавли". Док.фильм. 13.30 "Огарева, 6". Худ.фильм. 15.00 Новости. 15.10 По вашим просьбам. "ТАСС уполномочен заявить". Худ.фильм. 2-я серия. 16.20 "Про бурого медведя", "Планета не только людей". Док.фильмы. 17.05 "Незнакомая песня". Короткометражный фильм. 17.35 Варианты. Приватизация на Украине. 18.00 АТН (с сурдопереводом), Би-би-си, Си-эн-эн. 18.45 Телеанонс. 18.50 Музыкальный антракт. 19.00 Экономикст. 19.10 "Чистый голос". Музыкальная программа. 19.40 Колыбельная. 20.00 Новости. 20.30 Музыкальный антракт. 20.45 "След маньяка. Светлогорская трагедия". Часть 2-я. 21.05 Футбол. Отборочный матч чемпионата Европы. Сборная Голландии -- сборная Беларуси. Трансляция из Голландии. 23.15 Новости. 23.30 Под куполом Вселенной. 23.35 "Возвращение "Святого Луки". Худ.фильм.

1 канал

5.00 Телеутро. 8.00, 11.00, 23.30 Новости. 8.20, 17.20 "Тропиканка". Телесериал (Бразилия). 9.10 Тема. 9.50 В мире животных. 10.30 Мультфильмы. 10.35 "Пойми меня". Телеигра. 11.20 Телерадиокомпания "Мир". 15.00 Домисолька. 15.20 Как-то раз. 15.30 Кругогля. 16.05 "Элен и ребята". Молодежный сериал (Франция). 16.30 Тин-тоник. 17.00, 20.00 Время. 18.10 Час пик. 18.35 "Угадай мелодию". Телеигра. 19.00 Песня-95. 19.45 Спокойной ночи, малыши! 20.55 Футбол. Фарерские Острова -- Россия. 22.45 Версии. 23.00 Магик-шоу.

Канал "Россия"

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести. 7.25 Звезды говорят. 7.30 Ритмика. 7.45 Требуются... требуются... 7.50 Клип-антракт. Н.Ветлицкаяч. 7.55 Ключевой момент. 8.05 Пилигрим. Российское бюро путешествий. 8.50 Р.Вагнер. Увертюра к опере "Тангейзер". 9.05 "Сталинградские мадонны". Док.фильм. 9.40 Крестьянский вопрос. 10.05 Телегазета. 10.10 XX век в кадре и за кадром. 11.15 Новая линия. 15.05 Там-там новости. 15.20 Праздник каждый день. 15.30 Чья сторона? 16.20 Новая линия. Дальний Восток. 16.50 "Иван и Митрофан", "Чехарда". Мультфильмы. 17.15 "Россия. Объяснение в любви". Премьера художественно-публицистичсеского цикла. 17.45 Я -- лидер. 18.10 Вас приглашает фирма "Савва". 18.25 Своя игра. 19.25 Подробности. 19.35 "Санта-Барбара". Худ.фильм. 20.30 Домино Михаила Боярского. 21.05 Тихий дом. 22.30 Река времени. 22.35 Автомиг. 22.40 "Здесь кто-то был", "Вальтер и Амалия". Короткометражные худ.фильмы.

Санкт-Петербург

12.00, 14.30, 18.30, 21.40 Информ ТВ. 12.25 Мультфильм. 12.35 "М.Глинка. Романсы. Исполняет А.Ведерников". Телефильм. 13.00 Скорая помощь. 13.30 "Мануэла". Худ.фильм. 14.15 Советы садоводам. 14.40, 16,05, 21.30 Музыкальный момент. 14.45 Д.Н.Мамин-Сибиряк "Под липой". Видеофильм. 16.10 "Замочек с секретом". Мультфильм. 16.30 Самые маленькие звездочки. 17.00 Баскетбол. Чемпионат России. Суперлига. "Спартак" (Санкт-Петербург) -- "Динамо" (Москва). 17.40 К 775-летию А.Невского. 17.50 Баскетбол. Чемпионат России. Суперлига. "Спартак" (Санкт-Петербург) -- "Динамо" (Москва). 18.50 Большой фестиваль. 19.05 Телемагазин. 19.10 "Мануэла". Худ.фильм. 20.00 Телеслужба безопасности. 20.10 "Хорошее настроение". Музыкальный фильм. 20.40 Блеф-клуб. 21.15 "Песни нашей памяти". Вениамин Баснер. Передача 1-я. 21.55 Спорт, спорт, спорт... 22.10 Храм. 22.40 "Все о Еве". Спектакль Центрального академического театра Советской Армии. 2-я серия.

Четверг, 7 сентября

Белорусское телевидение

7.35 Утренний коктейль. 7.50 Экономикст. 8.00 Зеркало Си-эн-эн. 8.15 "На исходе лета". Худ. фильм. 9.25 Мультфильмы. 9.50 "Проделки сорванца". Худ. фильм. 11.00 Уроки Н.Новожиловой. 11.30 "Виталий Бианки". Телефильм. 12.30 "Сижу на ветке, и мне хорошо". Худ. фильм (Чехословакия). 14.35 "В город приехал клоун". Фильм-концерт. 15.00 Новости. 15.10 "ТАСС уполномочен заявить". Худ. фильм. 3-я серия. 16.20 Телевидение -- школе. Белорусская литература. Франциск Скорина -- белорусский первопечатник. 17.00 "К вам, современники мои..." Док. фильм Белорусского телевидения. Фильм 1-й. 18.00 АТН (с сурдопереводом), Би-би-си, Си-эн-эн. 18.45 Телеанонс. 18.50 Музыкальный антракт. 19.00 Поэтическая гостиная. Николай Метлицкий. 19.20 "Крок". "Своевременно". Информационная программа для молодежи. 19.50 Экономикст. 20.00 "Лада ОМС" представляет: "Моя любовь, моя печаль". Телесериал. 20.30 Студия "Эксклюзив". Весы. 20.40 Колыбельная. 21.00 Новости. 21.30 Музыкальный антракт. 21.45 "След маньяка. Светлогорская трагедия". Часть 3-я. 22.05 Студия "Политика". 22.20 "Мятежный духом". Телесериал. В перерыве (23.00) -- Новости. 23.30 Под куполом Вселенной. 23.35 Хоккей. Чемпионат МХЛ. "Тивали" (Минск) -- "Спартак" (Москва). 3-й период. 0.10 Крок. "Клуб "Куфаль", или Кое-что о пиве".

1 канал

5.00 Телеутро. 8.00, 11.00, 23.50 Новости. 8.20, 17.20 "Тропиканка". 9.10 Песня-95. 9.50 Клуб путешественников. 10.35 Пойми меня. 11.20 Телерадиокомпания "Мир". 15.00 Мультитроллия. 15.20 Волшебный мир, или Синема. 16.05 "Элен и ребята". 16.30 ...До 16 и старше. 17.00, 20.00 Время. 18.10 Час пик. 18.35 Лотто-миллион. 19.00 "Русский француз". 19.45 Спокойной ночи, малыши! 20.55 Москва. Кремль. 21.15 "Уик-энд в Зюйд-Коте". Худ. фильм (Франция). 23.30 Версии.

Канал "Россия"

6.30 Время деловых людей. 7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести. 7.30 Звезды говорят. 7.35 Ритмика. 7.50 Требуются... требуются... 7.55 Клип-антракт. Т.Овсиенко. 8.00 "Санта-Барбара". Худ. фильм. 9.40 Крестьянский вопрос. 10.05 Милицейская хроника. 10.15 Телегазета. 10.20 От нашего корреспондента. "Исторические элегии". 10.35 Поет Е.Образцова. 10.50 "Камень сновидений". Мультсериал (Великобритания). 11.15 Новая линия. 15.05 Там-там новости. 15.20 Праздник каждый день. 15.30 Полчаса на чудеса. 16.20 Новая линия. "На земле семи ветров". 16.50 "Камень сновидений". Мультсериал (Великобритания). 17.20 Ваше право. 17.35 Наш сад. 18.05 На политическом Олимпе. 19.25 Подробности. 19.35 "Санта-Барбара". Худ. фильм. 20.30 В мире авто- и мотоспорта. 21.05 Чрезвычайный канал. 22.30 Река времени. 22.35 Автомиг. 22.45 "Киношок-95". 23.30 Экран криминальный сообщений.

Санкт-Петербург

15.00 "Мануэла". Худ. фильм. .5.45 Советы садоводам. 15.55, 16.50, 17.50 Музыкальный момент. 16.00 "Ефросиний". Телефильм цикла "Палитры" (Франция). 16.30 Мультфильм. 16.55 По всей России. 17.05 К 775-летию А.Невского. 17.15 Мультфильм. 17.25 "...Равняется любовь". Передача 1-я. 17.55 Телеблиц. 18.00 Телемагазин. 18.10 Большой фестиваль. 18.30, 21.40 Информ ТВ. 18.50 "Мануэла". Худ. фильм. 19.40 Телеслужба безопасности. 19.50 "Людей теряют только раз". Док. фильм. 20.25 Ура! Комедия. "Бабник". Худ. фильм. 21.55 Спорт, спорт, спорт... 22.55 Хоккей. Чемпионат МХЛ. "Крылья Советов" (Москва) -- "Северсталь" (Череповец). 2-й и 3-й периоды.

Пятница, 8 сентября

Белорусское телевидение

7.35 Утренний коктейль. 7.50 Зеркало Си-эн-эн. 8.15 "Лада ОМС" представляет: "Моя любовь, моя печаль". Телесериал. 8.45 "Солнечные плоды". Док. фильм. 9.00 Телевидение -- школе. Белорусская литература. Франциск Скорина -- белорусский первопечатник. 9.40 "Мятежный духом". Телесериал. 10.35 Мультфильмы. 11.05 "Садко". Худ. фильм. 12.30 "Раймонд Паулс. Возвращение" Фильм-концерт. 13.25 Классика на экране. "Рудин". Худ. фильм. 15.00 Новости. 15.10 "ТАСС уполномочен заявить". Худ. фильм. 4-я серия. 16.20 "К вам, современники, мои..." Док. фильм Белорусского телевидения. Фильм 2-й. 17.25 Телевизионная биржа. Профориентация и занятость молодежи. 17.50 Мультфильм. 18.00 АТН (с сурдопереводом), Би-би-си, Си-эн-эн. 18.45 Телеанонс. 18.50 Музыкальный антракт. 19.00 Диалоги о спорте. Плавание. Алла Усенок. 19.20 Экономикст. 19.30 Многозвучие. 20.00 "Хроника мертовой совы". Премьера телеспектакля. 20.40 Колыбельная. 21.00 Новости. 21.30 Музыкальный антракт. 21.45 Под куполом Вселенной. 21.50 Вечерний иллюзион. "Горец". Худ. фильм (США). В перерыве (23.00) -- Новости.

1 канал

5.00 Телеутро. 8.00, 11.00, 0.55 Новости. 8.20, 17.20 "Тропиканка". 9.10 "Русский француз". 9.50 Утренняя звезда. 10.35 Пойми меня. 11.20 Телерадиокомпания "Мир". 15.00 "Белый Клык". 15.25 Созвездие Орфея. 15.35 Новая реальность. 16.05 Рок-урок. 17.00, 20.00 Время. 18.10 Диков поле. 18.25 Человек и закон. 18.55 Поле чудес. 19.45 Спокойной ночи, малыши! 20.55 "Двенадцать стульев". 1-я серия. 22.10 Версии. 22.30 Взгляд. 23.25 Музобоз. 0.05 Волейбол. Мужчины. Чехия -- Россия.

Канал "Россия"

6.30 Время деловых людей. 7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести. 7.30 Звезды говорят. 7.35 Ритмика. 7.50 Требуются... требуются... 7.55 Момент истины. 8.40 Клип-антракт. 8.50 "Санта-Барбара". Худ. фильм. 9.40 Крестьянский вопрос. 10.05 Милицейская хроника. 10.15 Телегазета. 10.20 Ключевой момент. 10.30 Торговый дом. "Ле Монти". 10.45 "Электрический человек". Мультфильм (Канада). 11.10 Клип-антракт. В.Байков. 11.15 Новая линия. 15.05 Там-там новости. 15.20 Праздник каждый день. 15.30 Кенгуру. 15.50 Месяцеслов. 16.20 Новая линия. 16.50 Диснеи по пятницам. "Зорро". Худ. фильм. 17.45 Мульти-пульти. "Великая битва слона с китом". 17.55 Кароке по-русски. 18.25 Вертикаль. "Правительственный будни". 19.25 Подробности. 19.35 "Санта-Барбара". Худ. фильм. 20.30 "Нос". Юмористическая программа. 21.05 "К-2" представляет: хиты европейского ТВ в программе "Абзац". 22.30 Река времени. 22.35 Автомиг. 22.45 "Неоткрытая страна". Худ. фильм (Франция-Италия-Австралия-Германия).

Санкт-Петербург

12.00, 14.30, 18.30, 21.40 Информ ТВ. 12.25 "Сегодня в цирке". Телефильм. 13.00 Скорая помощь. 13.30 "Мануэла". Худ. фильм. 14.20 Советы садоводам. 14.45, 16.05, 19.55 Музыкальный момент. 14.50 Ура! Комедия. "Бабник". Худ. фильм. 16.10 "Европейский калейдоскоп". 16.40 "Хрустальный ключ". Фестиваль музыкальных клипов. 17.00 Ребятам о зверятах. 17.30 "... Равняется любовь". Передача 2-я. 18.00 Телемагазин. 18.05 Телеблиц. 18.10 Большой фестиваль. 18.50 Спортивные новости. 18.55 "Мануэла". Худ. фильм. 19.45 Телеслужба безопасности. 20.00 "Не помню лица твоего". Премьера худ. фильма. 21.20 Фильмы В.Виноградова. "Про то, про се". 21.55 Спорт, спорт, спорт... 22.15 "Вчера, сегодня, завтра". Худ. фильм (Италия).

Суббота, 9 сентября

Белорусское телевидение

8.00 Экономикст. 8.10 Зеркало Си-эн-эн. 8.25 "Танцует Галина Шляпина". Фильм-концерт. 8.50 "Я буд ждать..." Худ. фильм. 10.10 "Судьба моя и надежда -- это ты, искусство". Телефестиваль творчества инвалидов. Передача из Могилева. 10.20 Мультфильмы. 10.50 "Солнце в озере". Музыкально-развлекательная программа. 11.20 Адвокат. 12.05 Конный спорт. Конкур. 13.05 По вашим просьбам. "Бег". Худ. фильм. 1-я и 2-я серии. 16.15 Мультфильмы. 16.50 Телеклуб охотников и рыболовов "Удача". 17.20 "Сердитые мужчины". Передача 2-я. "Архитектор А.Корбут". 17.40 "Молодые таланты Беларуси". Музыкальная программа. 18.20 "Тропическая жара". Худ. фильм. 19.20 Финансовое время. 19.35 "Галерея". Экономист Людмила Грязнова. Авторская программа Татьяны Егоровой. 20.05 Международные спортивные новости. 20.35 Колыбельная. 21.00 Новости. 21.30 Королевская охота. 22.10 Под куполом Вселенной. 22.20 "Звезды" на экране. Владимир Меньшов в худ. фильме "Русский регтайм". 23.55 Видимо-невидимо.

1 канал

6.30 Телеутро. 8.00, 14.00, 0.15 Новости. 8.20 Зов джунглей. 8.50 "Секреты моего лета". 9.25 Утренняя почта. 10.00 Смак. 10.15 Здоровье. 10.45 Провинция. 11.15 Бомонд. 11.40 "Сыновья большой медведицы". Худ. фильм. 13.25 Зеркало. 14.20 Большие гонки. 14.45 "Золотой кадр". А.Андроников. 15.30 В мире животных. 16.05 Счастливый случай. 17.00, 20.00 Время. 17.20 Актер на все времена. Ефим Капелян. 18.05 "Жена мистера О'Хары". Худ. фильм (США). 19.45 Спокойной ночи, малыши! 20.55 "Двенадцать стульев". 2-я серия. 22.10 Брейн-ринг. 22.55 "До и после..." Поет Л.Зыкина. 23.50 Волейбол. Мужчины. Польша -- Россия.

Канал "Россия"

7.00, 13.00, 19.00, 22.00 Вести. 7.25 Звезды говорят. 7.30 От "винта". 7.45 Продленка. 8.00 "Великий русский праздник". Док. фильм. 8.20 Пилигрим. Российское бюро путешествий. 9.05 "Приключения маленького Мука". Худ. фильм. 10.15 "Как жить будем?" На вопросы телезрителей отвечают министр внутренних дел А.С.Куликов и члены коллегии МВД России. 11.35 Музыка всех поколений. 12.05 А.Гурнов. "Чисто английский репортаж". 12.15 Кто мы? "Щит Отечества -- песнь материнства". 13.20 Де факто. 13.35 "Неудача Мегрэ". Худ. фильм сериала "Расследования комиссара Мегрэ". Часть 1-я. 14.30 В мире животных. 15.25 Звезды Америки. 15.55 Футбол. Чемпионат России. "Спартак" (Владикавказ) -- "Торпедо" (Москва). 17.55 Сергей Есенин. Последний поэт. 18.10 Чемпионат мира по вольной борьбе среди женщин. 19.25 "Устрицы из Лозанны". Худ. фильм. 20.45 Киноафиша. 21.05 Совершенно секретно. 22.30 Река времени. 22.35 Автомиг. 22.40 "Киношок-95". 23.00 Программа "А".

Санкт-Петербург

6.30 Христос`во всем мире. 7.00 Доброе утро. 8.00 Живьем... 9.00 Мультфильмы. 9.25 "Не помню лица твоего". Премьера худ. фильма. 10.50 Фильмы О.Ерышева. "Я вновь перед тобою стою очарован". 11.20 Теледоктор. 11.40 "Рандеву". Дмитрий Маликов. 12.10 Исторический альманах. 12.40 "Объектив". "Владимир Соловьев. Молодые годы". 13.00 Телевизионная служба трудоустройства. 13.15 "Я, бабушка, Илико и Илларион". Худ. фильм. 14.45 "Я была счастлива, счастлива, счастлива..." Спектакль. 15.50 "Как Иванушка-дурачок за чудом ходил". Худ. фильм. 17.15 Студия "Вообрази". 17.25 Антре. Цирковая программа. 17.55 Экспресс-кино. 18.10 Большой фестиваль. 18.30, 21.40 Информ ТВ. 19.00 Музыкальный момент. 19.05 "Лекарство против страха". Худ. фильм. 20.35 Телеканал "Не хочешь -- не смотри". 22.05 "Ночь с вампиром". Худ. фильм (США).

Воскресенье, 10 сентября

Белорусское телевидение

8.00 "Балет Игоря Моисеева". Фильм-концерт. 9.05 "Азиз". Худ. фильм. 10.10 Студия "Колыханка". Мультклуб. 10.30 Телебом. Почтовый ящик. 10.50 Уроки Н.Новожиловой. 11.20 "Все нормально, мама!" Развлекательная программа. 11.50 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых. 12.10 "Секретер". Информационно-познавательная передача по письмам телезрителей. 12.40 Победитель. Спортивно-развлекательная программа. 13.00 Авто-парк. 13.15 Ситуация. Почти детективная викторина. 13.55 Карт-100. Кубок Беларуси. V этап. Командная гонка. 15.20 Силач. Прямая линия. 16.10 "Экспедиция". Научно-популярный фильм. 16.45 Стиль. 17.05 Театр в кресле. 17.40 Поздравляем Вас! Музыкальная программа, посвященная Дню работников нефтяной промышленности республики. 19.10 Компьютерный полигон. 19.35 Бездельник. 20.00 Резонанс. 20.40 Колыбельная. 21.00 Ток-шоу "Карамболь" с участием Чрезвычайного и Полномочного посла Италии в Республике Беларусь господина Жан-Луко Бертинетто. 21.35 "Синема" представляет: "Весь Я". Худ. фильм (США). 23.15 Под куполом Вселенной. 23.20 "Песни и танцы цыган". Музыкальный фильм.

1 канал

6.30 Телеутро. 8.00, 14.00, 0.50 Новости. 8.20 С утра пораньше. 8.50, 16.35 Мультфильмы. 9.10 Пока все дома. 9.45 Утренняя звезда. 10.30 Служу России! 11.00 "Лики земли". 11.45 Вся Россия. 12.10 Под знаком "П". 12.50 Кинорцирковое шоу. 14.20 Променад в Мариинском. 15.10 Клуб путешественников. 16.05 Америка с М.Таратутой. 17.00 Время. 17.20 "Кумиры, кумиры..." Р.Паулс. 18.10 "Один на один". 18.40 "Принц и нищий". Худ. фильм (США). 21.00 Воскресенье. 22.05 "Двенадцать стульев". 3-я серия. 23.30 Любовь с первого взгляда. 0.00 Волейбол. Россия -- Румыния.

Канал "Россия"

7.00, 13.00, 19.00, 22.00 Вести. 7.25 Звезды говорят. 7.30 Первый дубль. 7.45 Золотой ключик. 8.00 "В старину и сейчас". Док. фильм. 8.10 Сигнальный экземпляр. 8.25 Футбол без границ. 9.10 Доброе утро. "Завтрак для чемпионов". 9.40 Аты-баты... 10.10 Консолидация. 10.15 Русское лото. 11.00 Коробка передач. 11.15 "Первая ласточка". Худ. фильм. 12.30 Горячая десятка. 12.45 Российские железные дороги. 13.20 Не вырубить... 13.35 "Неудача Мегрэ". Худ. фильм сериала "Расследования комиссара Мегрэ". Часть 2-я. 14.30 Кипрас Мажейка. "Параллели". 14.45 Клип-антракт. Группа "Дюна". 14.55 Театр моей памяти. Программа В.Смехова. 15.25 Шестое чувство. 15.55 Чемпионат мира по автогонкам в классе "Формула-1". Гран-при Италии. 18.05 Волшебный мир Диснея. "Чокнутый", "Новые приключения Винни Пуха". 19.25 Сделано в Голливуде. "Мертв по прибытии". Худ. фильм. 21.15 У Ксюши. 21.45 "Мы -- женщины". Мультфильм для взрослых. 22.30 Река времени. 22.35 Автомиг. 22.40 Чемпионат мира по вольной борьбе среди женщин. 23.25 "Фалько в России". Музыкальная программа.

Санкт-Петербург

6.00 Это ваш день. 6.30 Целительное слово. 7.00 Доброе утро. 8.00 Живьем... 9.00 Мультфильм. 9.10 "Удивительная кошка". Телефильм. 9.30 "Лекарство против страха". Худ. фильм. 11.00 Воскресный лабиринт. 12.10 "Гюстав Кайботт". Док. фильм (Франция). 13.15 Страсти-мордасти. 13.30 Посмотрим. Анонс программ. 13.45 Классика-5. "Возвращение". Сергей Рахманинов. 14.30 Слово -- депутатам. 15.00 Золотой ключ. 15.15 Сидоров-шоу. 16.00 "Телекомпакт". Группа "Агата Кристи". 16.55 Чемпионат Италии по футболу. 18.55, 22.15 Информ ТВ. 19.15 Хоккей. Международный турнир "Евро-95". СКА (Санкт-Петербург) -- "Давос" (Швейцария). 3-й период. 20.00 "Наш американский Боря". Худ. фильм. 21.25 Адам и Ева +. 21.55 Мультфильм для взрослых. 22.40 Легенды рока. "Кисс".

ПАМЯТКА ПЕРВОКУРСНИКУ

На старт, "буквары"!

Дзі-і-інь.
Пралупілі вочы? Яшчэ не?! Але адчуваеце, што коўдра з вас перыядычна спаўзае, а над вухам чуецца назойлівы звон?
Вось так яно заўсёды бывае: не паспелі азірнуцца, спаўна асаладзіцца Летам, а Восень ужо стаіць на парозе і, не пытаючы вашай згоды, заводзіць свой гадзіннік -- прайдзісвет.
Вытрымка і яшчэ раз вытрымка! На календары -- 1 верасня. Супакойцеся, "БМ" разам з вамі. Набралі ў лёгкія як мага болей паветра? У Восень!

О, юные провинциалы и провинциалочки!

Вы уже не наивные школьники и школьницы, грезившие некогда о столичной Альма-матер, не робкие абитуриенты, бросающие несмелые взгляды на бодро шныряющих по коридорам заранее возлюбленного вами вуза студентов. Эпопея нервотрепки и глумливых экзаменов, переживаний собственных и родительских позади. Вы -- студенты.

И можете себя поздравить -- первый этап пройден. Первый, но далеко еще не главный. Вас ждет... адаптация.

Поэтому запаситесь мужеством и терпением. Впоследствии вам, возможно, придется приобрести еще кое-какие, хотя и не слишком благородные, но все же необходимые качества. Такие, как лицемерие и способность идти на уловки в общении с администрацией студенческих общежитий...

В качестве руководства к выживанию не мешало бы приобрести мемуары небезызвестной Дарьи Асламовой (если еще не читали перед погружением в молох общаги, полезно ознакомиться с "Записками дряной девчонки"). Ведь, пожалуй, нигде так красноречиво не описана жизнь студенческих общаг, как на примере Дасовской в Дарьиной книге. Успокойтесь, хотя бы потому, что все это было до вас, ну и, к сожалению, еще процветает.

Ничего страшного. К хамству, цинизму, лицемерию, которые встретятся вам на пути, относитесь с долей иронии. Умейте посмотреть на все со стороны. Мелкие издевки, ущемление прав младшекурсников, -- это всего лишь внешняя реакция зажатого в тиски человеческого тщеславия и самолюбия. Почти все мы через это прошли, и, как видите, выжили.

Приготовьтесь к тому, что по приезде в Университет Мечты вас не встретят с распростертыми объятиями и не преподнесут на блюдечке ордер в обещанное общежитие. Вам придется побегать от коменданта в студенческий профком, из профкома в деканат и обратно еще эдак пяток раз только для того, чтобы выбить этот злосчастный ордер. Поэтому целесообразней подыскать где-нибудь на время жилье, так как заселение в студенческую общагу со всеми тонкостями и нюансами дела -- от выбивания ордера и ключей до поиска матраса и койки -- может занять и более двух недель.

Запаситесь заранее медицинскими справками и шестью фотокарточками, так как ваше неповторимое изображение вынуждено будет войти в "золотой фонд" жильцов общежития, украсив пропуск, выдаваемый вам на руки, и учетную книгу коменданта.

Постепенно, но не сразу, вы обретете статус обитателя общаги, приноравливаясь ко всем ее капризам и обычаям. Ночные оргии соседей, даже если вас тянет ко сну, переносите спокойно. Вас не устраивает их общество. Запритесь лучше в ванной или туалете и почитайте что-нибудь на сон грядущий. Правда, не надейтесь, что до утра вам удастся уснуть. Поэтому приготовьтесь для начала к ночному бдению и дневному дрему на лекциях. Впоследствии, когда все утрясется, вы, может быть, и сможете вернуться к нормальному режиму и даже выбирать соседей и комнату -- но уже после неоднократного боевого крещения и обретения статуса старожила. Пока же примите к сведению тот факт, что публичные библиотеки -- естественное место отдыха. И на первых порах они заменяют не только уголки уединения, но и спальню.

Что касается возможности побыть наедине с самим собой, то она вам вряд ли представится в ближайшем и обозримом будущем. Не старайтесь избегать общества "пожилых" студентов, общайтесь, ведь только общение дает ключ к пониманию происходящего. Не принимайте на веру слезные излияния деградирующих неудачников. Не пугайтесь пьянок и ночных дебошей, что нередко устраиваются в студенческих общежитиях. Каждый сходит с ума по-своему, особенно на первых порах. Ведь, представьте, если свободную птицу посадить в клетку (а именно с ней ассоциируются строго режимные общаги), она тоже вначале будет метаться. Не стоит строить планы на усиленную подготовку к занятиям в стенах общежития, вряд ли это у вас получится. Лучше отдайте свободное время, которого до сессии у вас будет вдостоль, посещению театров и кино, не тратя на другие безделушки родительские деньги.

Искусство не только вдохновляет на подвиги и славу, но и помогает выжить, не потеряв ориентиры.

Наверняка вам придется столкнуться с неравенством "белых" студентов по сравнению с темнокожими, которые будут по одному занимать целые комнаты, водить к себе на виду у всех белых девочек, питаться и жить по-человечески, в то время как остальная студенческая масса будет перебиваться чем бог послал. За их обучение нашему государству платят в валюте, а отечественное студенчество -- державная обуза.

Стратегия и тактика обращения с комендантом, как основным нарушителем студенческих прав, заслуживает особого внимания. Циничная маска администрации и предвзятый тон могут ранить вас в самое сердце, если вы особо чувствительны. Поэтому поберегите себя для более достойных свершений, нежели пустые перепалки с комендантом. На первых порах держите дистанцию в общении с этим представителем режима. Постепенно вы научитесь находить с ним общий язык, используя его же приемы. Может быть, и этот опыт вам пригодится впоследствии в овладевании искусством открывать для себя людей.

Когда столкнетесь с человеческим саморазрушением, вспомните сочинения Даши Асламовой. В студенческих общагах это типично.

И точно сформулированное Дашей положение! "Мир вокруг был пропитан сексом (но не любовью) и души посредством его пытались согреться" -- возможно, тоже придет на ум.

Скажу более: не страшно даже, если первоначально вам доведется пройти через разврат. Вернувшись все же на свою дорогу, вы оцените все несколько по-другому. Более жалким выглядит безнадежное распутство после изначальных попыток спасения и чистоты.

Выбор, конечно, дело каждого. Но конформизм, скорее всего, не самая лучшая из форм существования, а уж тем более жизни.

А дальше?.. Больше... Если, прочитав до конца все эти нравоучения, дорогой первокурсник, вы вспомните слова из песени черепахи Тартиллы: "Милый друг, всегда будь юным, драться надо, так дерись..." и т.д., -- это будет, пожалуй, самое наилучшее, что хотелось бы внушить вступившим на нелегкую, но вместе с тем замечательную студенческую тропу.

"ХВАСТАТАЯ ВОСЕНЬ"

Каму што, як кажуць, а студэнту-недарэцы па восені "хвасты" выпраўляць. І нікуды ад гэтага не дзенешся. А інакш не відаць вам інстытута, універсітэта, акадэміі і г.д.

"Хвастатым" рэкамендуецца паводзіць сябе граматна. Бо пры нашых парадках у айчынных ВНУ і сярэдніх навучальных установах зробяць вас "казлом"... і адпусцяць на ўсе чатыры бакі. Тады і памінай, як звалі. А памятаць аб тым, што вы пакуль, нават пры агідным выключэнні з роднай навучальнай установы, не страцілі права быць і звацца студэнтам, не пашкодзіць. Тым больш, калі вы поўныя жадання прайсці курс навучання да канца і атрымаць сінюю, чырвоную (ці якогасьці іншага колеру) "корку".

Не пашкодзіць ведаць, што парадак пераводу, аднаўлення і адлічэння студэнтаў рэгламентуецца спецыяльнымі нарматыўнымі дакументамі Міністэрства адукацыі. Апошняя інструкцыя зацверджана загадам Міністра адукацыі РБ ад 1 ліпеня 1994 года пад нумарам 192. У ёй даволі шмат слушных і карысных для асоб, якія вымушаны абараняць свае студэнцкія правы, пунктаў. Але, відаць, найбольшую цікавасць прадстаўляе пункт 3.1, дзе чорным па беламу напісана: "Аднаўленне ў лік студэнтаў асоб, адлічаных раней з ВНУ, праводзіцца загадам рэктара на ўсе формы навучання незалежна ад працягу перапынку ў вучобе, прычыны адлічэння і наяўнасці працоўнага стажу". Ёсць нават і такое: "Рэктар ВНУ мае права аднаўляць на другі курс асоб, адлічаных з першага курса, пры ўмове ліквідацыі імі акадэмічнай запазычанасці да пачатку вучэбных заняткаў". "Умовай для пераводу і аднаўлення студэнта з'яўляецца магчымасць паспяхова працягваць навучанне, што высвятляецца шляхам правядзення на аснове акадэмічнай даведкі субяседвання са студэнтамі на веданне праграмнага матэрыялу, вывучэнне якога прадугледжваецца дзеючым вучэбным планам і праграмамі".

Разумеючы, што мова інструкцыі не ўнясе поўнай яснасці ў абцяжараныя галовы перайшоўшых у разрад "вечных студэнтаў" асоб, карэспандэнт "БМ" звярнулася па тлумачэнні да галоўнага інспектара Галоўнага ўпраўлення вышэйшай адукацыі Міністэрства адукацыі Беларусі Мікалая Іванавіча Ліса. Ён падцвердзіў, што грамадзяне нашай рэспублікі маюць права ўзнавіцца ў лік студэнтаў у любым выпадку, незалежна ад прычыны адлічэння і іх асабістых стасункаў з дэканатам.

Экзаменацыйную сесію яны маюць права пераздаваць два разы. Студэнт можа патрабаваць у дэкана альбо рэктара (калі першы не жадае ісці насустрач) стварэння незалежнай камісіі, тым самым пазбягаючы сутыкнення з выкладчыкам, адносіны якога да навучэнца не дужа добрыя.

"Злосныя" прагульшчыкі могуць праслухоўваць паўторны курс з пачатку года за плату не болей 300 даляраў. Альбо падрыхтаваўшыся самастойна ліквідаваць "хвасты" і запазычанасці.

Палітычныя сімпатыі ні ў якім выпадку не могуць стаць прычынай "рэпрэсій" па закону нашай дзяржавы. Студэнта можна не любіць, але яго нельга не паважаць, як раўнапраўную асобу. Таму, калі дэкан упарціцца, не хоча вас аднаўляць у студэнтах, рэкамендуецца звярнуцца з пісьмовай заявай да рэктара. Не забывайце пра "папяровую" валакіту, якая не толькі прыкмета бюракратыі, але і дзейсны сродак кантролю ў выпадку, калі вам прыйдзецца, абыйшоўшы ўсіх вузаўскіх чыноў, звярнуцца ў Міністэрства (г.Мінск, вул.Савецкая, 9, 5-ы паверх).

Закон на баку студэнта. Так што трымайцеся, змагайцеся, ідзіце да пераможнага канца, калі ўпэўнены, што "овчинка" ўсе ж такі "стоит выделки".

На ўсялякі выпадак памятайце, што "БМ" таксама на вашым баку, калі што -- звяртайцеся.

Падборку падрыхтавала В. МАМЧЫЦ

Ізноў — салодкае слова "Свабода"



(Працяг. Пачатак на с.2)

Калі гэтыя каштоўнасці знікаюць — вынікі балючыя і для асобы, і для грамадства, і на сенняшні дзень касмапалітызм у Беларусі выкарыстоўваецца як моцная зброя , як адзін з інструментаў у руках пануючаи сістэмы. Сістэмы, якая па аддаласці грамадзянаў, па ўсіх параметрах стварыла іерархію маральнаи прастытуцыі, даведзеную да культа. Прастытуткі сядзяць на розных эшелонах улады і жадаюць зрабіць такімі астатніх. Таму касмапалітызм сістэма дае ў выглядзе культуры гвалту, культуры сэксу. І сістэме ўдаецца галоўнае — рабіць людзеи абыякавымі, асабліва гэта скіроўваецца на моладзь. Еи падсвядома навязваецца бессэнсоўнасць, памножаная на неикія сэксуальныя каштоўнасці. Мы ж уяўляем сабои іншую культуру, іншую ідэалогію. І тым людзям, якім абрыдла бачыць сваю прыніжанасць, якіх не разумеюць ні бацькі, ні сябры, бо прынялі так званую грамадскую мараль, якія не могуць бачыць таго, як усе навокал імкнуцца ўпадабляцца крымінальным бандзюгам, якія адчуваюць сваю адрозненасць ад іх, якія жадаюць прысвяціць сябе вялікаму, чыстаму, — мы для іх заўседы адкрытыя. Гэта не нацыяналізм альбо касмапалітызм, — гэта абарона чалавечаи годнасці.

— Скажы, а у Партыі Свабоды шмат моладзі? І калі так, які гэта тып людзеи?

— Гэта індывідуяльнасці, яркія індывідуяльнасці, з залатои моладзі, з мястэчак. Людзі, у якіх скапілася шмат адзіноты, шмат болю, шмат невырашаных бытавых праблем, якім хочацца самазацвердзіцца, перад якімі паўстаў жыццевы тупік. У іх невыкарыстаны творчы патэнцыял, і яны ідуць да нас. Слабым мы дапамагаем стаць моцнымі, моцным — больш моцнымі. Няхаи такія людзі апранаюць свае скураныя курткі і джынсы, моцна зашнуроўваюць боты і ідуць да нас. Няма нічога больш чыстага, чым змаганне за волю сваеи дзяржавы, больш пачэснага лесу, чым адстоиванне ідэи дзяржаўніка. А што застаецца рабіць хлопцам, якія хочуць быць гаспадарамі на сваеи зямлі, а не трываць, што іхніх дзяўчын забіраюць каўказцы, а іх саміх прыніжаюць паўсюды. Трэба перастаць трываць, паисці ўзяць тое, што нам належыць па праву.

У партыі я не стаўлю мову на першае месца ў фармаванні арганізацыі. Калі чалавек адчувае сябе беларусам, калі ен гатовы перагрызці глотку кожнаму, хто будзе ірваць беларускія сцягі — то гэта ўжо патрыет. А паказальнік разумення — тое, што адноичы падчас цяжкіх для партыі дзен нам дапамог прадпрымальнік-расеец па крыві.

— А дзеля ідэі ты здольны ахвяраваць усім астатнім, напрыклад, каханнем?

— Я спадзяюся, што жыцце ніколі не паставіць перада мнои такога выбару...

У палітыку ідуць людзі закамплексаваныя, у чымсьці непаўнацэнныя, каб узяць рэванш за адсутнасць пэўных здольнасцяў. А ты?

— Комплексы? У мяне іх хапае. Думаю, як у кожнага чалавека. Але дрэнная якасць — заўседы працяг добраи якасці, і наадварот. Умяне досыць недахопаў, тое ж самае самалюбства. Часта бываю занадта жорсткім. Але... Цяжка заимацца самабічэваннем на аудыторыю!

— На колькі год ты сябе адчуваеш?

— Гадоў на 40, калі шчыра. Не ў фізічным, а ў разумовым накірунку. Можа таму, што шмат перацярпеў за апошнія гады. За 25 год у мяне было падзеи, вельмі складаных, больш, чым у шмат каго за ўсе жыцце, больш, чым павінна быць у 25.

— Ты лічыш сябе сфарміраваўшымся палітыкам?

— Чалавек павінен фарміравацца кожны дзень. Стабільны вобраз палітыка — гэта не заўседы добра. Як нармальны чалавек, я імкнуся развівацца кожны дзень; у тых людзеи, якіх бачу, нешта браць ці абвяргаць. Мне падабаецца камунікабельнасць Клінтана, фанатычная адданасць ідэі Пазняка, гнуткасць Шушкевіча. Што датычыць Лукашэнкі ці Жырыноўскага, у іх не хацеў бы браць нічога, хаця ў іх есць, безумоўна, моцныя бакі, у тым ліку высокая доля тэатральнасці, нахабнасці. Але я б хацеў абраць адзін накірунак сваиго станаўлення, а гэта — палітыкі не маиго плану. Не люблю лідэраў з хамскім прыярытэтам, хаця такія дэмагогі могуць узяць наш народ у самы кароткі час. Я імкнусястварыць вобраз, больш блізкі да еўрапеискіх палітыкаў, а не маргінальных з'явішчаў, якія ўзнікаюць на тэрыторыі былога СССР і не маюць аналогаў у свеце.

Падрыхтавала Юлія ВАЛАШЭНКА, для "БМ"

СЛОВА НАБИРАЮТ СИЛУ



Глава из романа о писателе Александре Грине «Даровано судьбой»

Сергей ТОЛКАЧЕВ, г. Пинск

(Продолжение. Начало в N N 24-25)

Маруся сморкалась в кружевной платок, грозилась непременно взяться за ум... Проходило некоторое время и история повторялась...

Это был какой-то проклято-замкнутый круг, из которого невозможно вырваться. Казалось, человек обречен, у него не остается иного выхода, как смириться, но не такой была наша Маруся. Размазывая по лицу слезы еще одной обиды, кляня на чем свет стоит все тех же мужиков, она твердила меж всхлипами:

-- Ничего, хоть горе и лыком подпоясано, и худое видим, хорошее все равно увидим.

Уже известный нам Яков Адольфович Бронштейн (в быту просто дядя Яша) и впрямь являлся отчаянным картежником. В папиросном дыму игорной залы Купеческого клуба, что на Фонтанке, растаяло немало его откровенных неудач. Случались, конечно, и удачи. Как же иначе, без притчи веку не изживешь.

В один из вечеров Грин заявился в клуб и попросил приятеля присовокупить на кон и его пятерку. Дядя Яша пытался ему втолковать, что ставить на кон свои деньги с чужими -- дурная примета.

-- Ты не в приметы верь, -- горячо убеждал Грин дядю Яшу, -- ты в себя больше верь. Удача, понимаешь, нахрап любит.

Пятерку Бронштейн все-таки взял, предупредив однако, что делает это в последний раз, исключительно из-за уважения к писателю Александру Грину, а не к давнему своему товарищу, которого он знает, как облупленное яйцо...

Ждать Грину пришлось долго. Так долго, что вынужден был заказать еще одну пачку папирос. Стрелки часов давно перешагнули такое понятие, как полночь. И надо было случиться, что в тот вечер на долю приятелей выпала сумасшедшая удача. В ночной чайной, за рюмкой доброго "Сен-Рафаэля", которое, как утверждала реклама, восстанавливает и укрепляет силы, дядя Яша и Александр Степанович решили навсегда покончить с извечной незадачливостью Маньки. Расправляясь с жареным палтусом, приправленным свежими белыми грибами и корнюшонами, Грин вопрошал:

-- Доколе Маньке носить платье, не складывая, а горе терпеть, не сказывая? Тем более, что у нее объявился коридорный из меблированных "Лиссабона".

-- Иван, что ли? -- удивился Бронштейн, так и не выловив вилкой грибок.

-- Он самый, -- подтвердил Грин.

-- Так он же рябой.

-- Рябой и молчаливый, но добрый и, главное, к Марусе неравнодушный, -- возражал Грин. -- Давно на нее с одобрением поглядывает. Нам же с нынешней нахальной удачей... Разумеешь, дядя Яша, к чему клоню?

-- А чего разуметь, когда и без того понятно, -- меланхолично отвечал дядя Яша.

... И была церковь, не на задворках столицы, а сама Вознесенская. И певчие не какие так приблудные, а с Александро-Невской лавры... Знай, мол, наших, по первому разряду от начала и до конца... Задор силы не спрашивает. Стол в трактире "У Липатыча" накрыли аж на... сотню персон.

Ваня Анфилов, жених, сидел за столом чинный и торжественный, время от времени вытирая вспотевший лоб. Рядышком, в шикарнейшем подвенечном платье, светилась неизбывным счастьем Маруся, вовсе не дурнушка, а, оказывается, совершенно красавица.

Дядя Яша и Грин ухлопали на свадьбу Суматохи едва не весь выигрыш. Так событие стоило того. В честь посаженых отцов (прибеседных, заступивших на место родителей при свадебном обряде) Грина и дяди Яши исполнилась величальная. Маруся не помнила родителей, разве что свою добрую бабку, мир ее праху. А здесь сразу два, пусть и посаженых, но отца, подаривших ей такой праздник, такой праздник... Суматоха даже поревела малость на груди смущенного Грина, но свадьба взяла свое и, когда народ сорвался в общий пляс, невеста, выкаблучивая вместе со всеми польку "Трам-блям", задорно выдала:

-- Дорогие девушки,
Я вам не подружка;
Я сегодня -- девушка,
Завтра -- молодушка.

И Ваня в своем торжественном фраке с галунами, с начищенными до блеска медными пуговицами, теперь уже не робкий, не остался перед Марусей в долгу:

-- Шуба нова, шуба нова,
Магазинное шитье.
Я подумал, я подумал:
Мне без милки не житье...

Свидетельствуют современники:

"Никому и в голову не приходило, что вся эта затея устроена понарошку. Но вместе с тем все, безусловно, понимали, что это сделано неспроста, а в пику богатым и самодовольным людям, хозяевам жизни, которые чванно полагали, что только они достойны веселиться на "жизненном пиру".

Стоит ли говорить, что здесь, на этой развеселой свадьбе париев, невозможно было заметить и тени той тупоумной заносчивости, которой отличались пиры аристократов, буржуазии и подражавшей им состоятельной интеллигенции.

Могу также засвидетельствовать, как участник и один из организаторов этого торжества, что все до самого конца шло очень прилично (хотя для употребления спиртных напитков не ставилось никаких пределов). Тут надо отдать должное величайшему такту и распорядительности Липатыча и его помощников из администрации трактира. Если кто-нибудь "позволял" себе лишнее, они находили нужные слова и сами уводили гостя, напоминая ему при этом:

-- Имей уважение! Ты не с фраерами сидишь, а с писателями!"

Николай ВЕРЖБИЦКИЙ

...К возвращению Слонимского подключили электричество, так что потребность в керосине отпала. Хозяин комнаты стал возиться у буржуйки. Грин снова взял рукопись, начал ее перелистывать, останавливаясь на отдельных эпизодах, уходя от них, снова к ним возвращаясь, внося поправки карандашом. Он молчал тем особым молчанием, когда очевидно, что человек собирается начать разговор и никак не решится это сделать.

Слонимский, возясь с дровами, решил человеку помочь:

-- Что, Александр Степанович, никак начального слова к продолжению беседы не доищитесь.

-- Оно верно, брат, -- вздохнул Грин, откладывая в сторону рукопись. -- Долгая дума -- лишняя скорбь. Понимаешь, пока работал над своими парусами, извел столько бумаги, хватило бы ни на одно собрание сочинений. В одном из вариантов промелькнул летающий человек, но его полеты пришлось отложить на более поздние времена. Дело дошло до того, что основные события пытался было перенести в нынешний Петроград.

-- Даже так? -- удивился Слонимский.

-- Даже так, -- ответил Грин, похлопав правой рукой по рукописи, лежащей на столе. -- Первоначальный замысел, обычно, сродни норовистой лошадке: то взбрыкнет, то не в ту сторону силится податься. Были, братец Михаил, и ночные костры на петроградских улицах, и красноармейцы, чеканящие решительный шаг с оружием за плечами... Чего только не взбредало в шальную голову. Но тогда, суди сам, как логически обосновать покупку этак запросто двух тысяч метров шелку, который рдел, как улыбка, прелестью духовного отображения, в городе, где совершенно неча жрать, где утонченный эстет, спасаясь от холода, спит в зимней шапке, пальто и валенках, а не менее изысканный служитель прекрасного за какую-то селедку или несколько дровяных полешек унизительно пытается всучить толстосуму оригинал врубелевского этюда или эскиз Левитана. Иными словами, уже изначально замысел затребовал иной дисциплины, более органичного решения, психологической оправданности, безукоризненной точности даже в бытовой детали.

-- И вы решили вернуться в привычный, близкий сердцу Лисс?

-- А что оставалось делать, тем более, что ноги сами несут туда. Нам не впервой возвращаться знакомыми тропами. Так ли важно, где именно случаются события. Главное, поступать правильно. Важна правда чувств, их подлинная глубина, определенность все того же поступка.

Слонимский разлил чай, поставил стакан перед гостем, попутно спросив:

-- Небезынтересно узнать, что именно писатель и человек Александр Грин подразумевает под таким понятием, как определенность поступка?

-- То, чему большинство из нас не придает основополагающего значения, с легкостью неимоверной зачисляя в разряд зауряднейшей бытовой детали, -- ответил Грин, отхлебывая чай и, обжегшись, с удовлетворением констатировал: -- Горяч, хорошо горяч. Вот и согреемся.

Слонимский не унимался:

-- Сложновато говорите, Александр Степанович. Нельзя ли поконкретнее?

-- Ну и приставала. Ладно, так и быть, допоем песню до конца, коль в нее впряглись. Недавний случай. Одному человеку давеча понадобилось немного муки. Заглянул и ко мне, а у меня, как обычно, шаром покати. Беден, как церковная крыса или мой дружок Леонид Иванович Андрусон. Но коли человек спрашивает, значит, нужда в том, значит, надобно ему как-то посодействовать. Дай, думаю, обращусь к Шагинян. Все-таки женщина, народ осмотрительный. Стучусь к ней, прямо с порога в атаку: "Не могли бы вы, милостивая сударыня, ссудить немного муки?" Ни слова не говоря, Мариэтта отпирает ящик письменного стола, достает пакет. Спрашиваю: "Вам как долг отдавать: натурой или деньгами?" Глянула на меня с грустью женщина, глазами-угольями пронзила: "Дорогой Александр Степанович, в детстве была у меня няня. Мы, дети, ее очень любили. Она не раз нам говорила, что хлеб давать с отдачей -- грех превеликий! Так как нам с вами поступить: последовать совету мудрого человека или им пренебречь?" Я как к женщине заявился? Фанаберисто. А в ответ живое участие. В горле аж запершило. Следуем дальше. Когда сама Мариэтта инфлюэнцией мучилась, тот же Волынский, не испрашивая на то особого разрешения, бросился на поиски. Где человек сахар раздобыл, масло в этом чертовом революционном Петрограде, одному Всевышнему ведомо, но после того дела Мариэтты пошли на поправку... Подведем некоторые итоги. Аким -- еврей, Мариэтта -- армянка, я -- полуполяк, полурусский... Что объединило нас, таких разных? Определенность поступка и доброта, у которых о национальности обычно не спрашивают. Будь моя воля, я бы людей разделил на две национальности: добрый и порядочный ты человек или нет... Все это для нас вроде бы быт, так себе, повседневность, а на поверку -- история страны. Пройдет время и, поверь, напишут книги и про Дом искусств, и про то, как мы жили, не теряя человеческого достоинства, как выжили, не предав себя в главном. Повторяю, важно поступать правильно!..

23 августа мы отметили 115-летие удивительного прозаика Александра Грина. Его часто называли "сказочником странным", упрекая в том, что вымышленные дали он предпочел скучной реальности. А "сказочник странный", оказалось, нарисовал нас такими, какими мы можем и должны быть, мы же ему почему-то упрямо не хотим верить.

Не потому ли переписанные от руки гриновские книжки хранили сквозь вохровские шмоны узники ГУЛАГа, что освободил писатель человеческую душу? Не потому ли прежде Ахматовой и Зощенко клеймили уже покойного Грина сталинские лицедеи?

Писателю долго не находилось места в хрестоматиях. Среди тех, кто отвоевывает постепенно и это, и многое другое у заговора непонимания, -- точнее, недопонимания, -- писатель Сергей Толкачев, автор множества неопубликованных произведений, человек, не только сделавший свою судьбу, но и прошедший всеми дорогами Грина, нашедший массу его неизвестных ранее работ, автор крупнейшей в мире библиографии писателя и публикаций о нем.

Историческая родина А Грина -- Беларусь. Большая часть "Алых парусов" была написана красноармейцем Гриневским именно здесь.

Кася КАМОЦКАЯ:

"У ФРАНЦЫІ ЛЮДЗІ ДОБРЫЯ, САРДЭЧНЫЯ, І ПЕСЬНЮ БЕЛАРУСКУЮ ЛЮБЯЦЬ"

ДраРОК



Вядомая беларуская рок-сьпявачка Кася Камоцкая нядаўна вярнулася з Францыі, дзе гастралявала два месяцы. Нашая газэта першая з усіх беларускіх выданьняў друкуе інтэрвію з вакалісткай каманды "Новае неба".

— Ці ёсьць якаясьці розьніца паміж Беларусь-сю, якую вы пакідалі, ды Беларусьсю, у якую вы вярнуліся?

— Як было балота, так і засталося. Нават болей. Па вяртаньні Беларусь выклікала ўспаміны пра маё піянэрскае дзяцінства. Той жа сьцяг, тыя ж газэты, тыя ж жыцьцесьцьвярджальныя перадачы па радыё й тэлебачаньні, барадзьба з ўрадкай і супраць унутраных ворагаў. якія не даюць нам жыць шчасьліва.

— Калі Беларусь у вас асацыюецца з балотам, з чым тады асацыюецца Францыя?

— Францыя, дзякуй Богу, розная. Ёсьць усё — і балаты, і лясы, і горы, і палі і нават рэкі ды вазёры.

— Вы, напэўна, цяпер вельмі абазнаная ў французскім року. Якія адметныя рысы гэтага рок-н-ролу, чым ён непадобны да року іншых краінаў?

— Нажаль, я не лічу сябе занадта абазнанай ў гэтай галіне. Але тое, што кідаецца ў вочы — гэта іхняя паталягічная любоў да францыйскае мовы і, што самае дзіўнае, фальклёру.

— Як рэагавала публіка на вашую музыку?

— Яна рэагавала гэтак. Часам пляскала ў ладкі, часам сьвісталa, часам уважліва слухала. Карацей, рэагавала, як публіка.

— Ці не было ў вас жаданьня застацца ў Францыі на значна больш тэрмін?

— Там — не было, тут — зьявілася.

— Які рэпэртуар вы там выконвалі?

— У зьвязку з тым, што песьні "Новага неба" вельмі сур'ёзныя, нават, занудныя, нам прыйшлося разбаўляць іх нашым звычайным застольным рэпэртуарам("Ад панядзелку да панядзелку дробны дождж ідзе","Выганяй, маці, каваля з хаты" ды йіншыя). Праўда, усё гэта — у стылі вясёленькага кантры.

— Ці ёсьць у вас спадзяваньне ў наступным ці, нават, гэтым годзе паехаць у Францыю яшчэ раз?

— Чаму гэта вы вырашылі, што мне там так спадабалася? Гэта францыйцы мусяць спадзявацца на новыя сустрэчы са мною. Да таго ж, канцэртовая дзейнасьць, як гэта ня дзіўна для нашага народу, зьяўляецца цяжкою й непасільнаю працай. Якая не заўсёды высока аплачваецца. Але ў Францыю я зьбіраюся. Добрыя там людзі, сардэчныя, і песьню беларускую любяць.

Кастусь ЗЬМІЦЯРЭЦ, адмыслова для "БМ"

ТВОРЧЫЯ ЛЮДЗІ ПАЙШЛІ ЖАБРАВАЦЬ

Новую "акцыю" правеў беларускі паэт і кіраўнік радыкальнай нацыяна-лістычнай арганізацыі "Правы Рэваншч" Славамір Адамовіч. Як вядома, тры месяцы таму ён быў звольнены з працы, паколькі рэдактар "Настаўніцкай газэты", дзе працаваў Адамовіч, атрымаў "зверху" параду не трымаць у сябе "неблаганадзейнага" карэспандэнта. Не знайшоўшы за гэты тэрмін новую працу, Адамовіч вырашыў жабраваць на вуліцы, і 24 жніўня ля ўвахода ў ГУМ, куды тэрмінова збегліся журналісты, можна было ўбачыць паэта, які з плакацікам сядзеў на вуліцы. "Дзякуй Прэзідэнту за меса пад сонцам!" — тлумачыў плакацік. Як звычайна, Адамовіч был апрануты ў камуфляж, толькі зараз з'явілася яшчэ і чорна-чырвоная стужка, якая рабіла паэта крыху падобным на бандзюгу з вялікай дарогі. Першай прыбегла ратаваць паэта ад магчымых сутычак з міліцыянтамі карэспандэнт "Знамя юности" Н.Бязвершанка ("Славянскі Сабор"), якая спраўна прысвячае Адамовічу хаця б адзін свой матэрыял у тыдзень. Але ў міліцыю яго ўсё роўна забралі, хаця хутка і адпусцілі, канфіскаваўшы, праўда, том яго нага зборніка "Зваротныя правакацыі", які Адамовіч тут жа і распаўсюджваў.

Мінулы раз Адамовіч быў затрыманы міліцыянтамі ў дзень сьвяткаваньня Незалежнасці. Спачатку ён дэфіляраваў падчас афіцыйнай урачыстасці, абматаўшыся калючым дротам і сімвалізуючы вязня ва ўласнай краіне, а потым быў затрыманы па дарозе дахаты.

Юлія ВАЛАШЭНКА

P.S. ***Дарэчы, Славамір Адамовіч — не выключэнне. Ля ўвахода на Камароўскі рынак вы можаце ўбачыць вядомую спявачку Анжаліку Худзік, якую пагнала сьпяваць на вуліцу немагчымасць пражыць на дзяржаўную пенсію.***

Петербургский "ФРОНТ"

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКУЮ группу "Фронт" по праву можно причислить к ветеранам отечественного рок-движения.

Образовалась она в ноябре 1986 года на базе нашумевшей в те времена команды "ЭДС". Это было время других нравов и другой музыки, но не было тогда металлиста, который бы не слышал дебютный альбом "Фронта" — "Металлизация". Для любителей тяжелой музыки многих городов название этого альбома стало своеобразным паролем. "Металлизация" шагала по стране как результат неминуемого процесса стремления молодежи к нетрадиционной жесткой музыке, захватывающей своей ритмичностью и боевой задорной удалью.

С многочисленными гастрольными поездками и концертами рос профессиональный уровень коллектива "Фронт". "Работа на сцене стала жизнью, — писала некогда о "фронтовцах" питерская пресса, — а жизнь — работой на сцене!" Рос профессиональный уровень музыкантов, совершенствовалось исполнение. Жизнь не стояла на месте. В 1988 году вышел демо-альбом "Жизнь в морге", который, по мнению музыкальной прессы, являлся одним из лучших металлических альбомов того времени.

В 1989 году "Фронт" подарил фэнам демо-альбом "Кресты", посвященный всем незаконно осужденным гражданам, находящимся в тюрьмах России. Группа дала даже несколько концертов в местах лишения свободы, где была весьма бурно принята заключенными. Продолжались многочисленные гастрольные поездки.

"Der Wasser Der Koln" — альбом 1990-го года. Вокальные партии исполняет несменный художник — декоратор "Фронта" — Андрей Громов. Его мощный вокал прекрасно сочетается с ритмически насыщенной музыкой коллектива, а тексты песен наводят на мысль о каком-то надвигающемся экологическом апокалипсисе.

В 1993 году вышел первый лонг-плэй "Фронта" — "Смертельная хирургия", автором текстов песен которого явился Сева Ходасевич (бас, вокал). Пластинка стала подарком для всех поклонников трэш-металла. Демонстрационная кассета с таким же названием была записана группой еще в 1992 году, однако на виниле эта работа была дополнена новыми песнями 1993 года.

С 1991 года "фронтовой" состав, периодически претерпевавший изменения, стабилизировался и выглядел так: Алексей Братцев — гитара; Сева Ходасевич — бас, вокал; Борис ("Боб") Вильчик — гитара; Лена ("Вилсон") Вильчик — барабаны. Все музыканты чувствовали себя прекрасно, были полны сил и решимости в деле поднятия русского трэша на мировой уровень.

Год 1995-ый. Рок в Питере переживает нелегкие времена. Рок-клубы, некогда арендовавшие помещения за божескую цену у различных ДК, разваливаются из-за отсутствия спонсорской помощи. Все щели шоу-бизнеса забиваются попсовыми исполнителями, которых легче "раскрутить" и легче продать. Индустрия частенько сбитых на скорую руку "звезд" энергично работает на массового потребителя. Рок становится прерогативой избранных, как исполнителей, так и слушателей, оставшихся верными своим музыкальным пристрастиям. В то время как на Западе профессиональная рок-музыка давно уже является нормальным бизнесом, российские музыканты-профессионалы вынуждены сами полуподпольно искать пути к выживанию и процветанию.

С целью объединения людей-экстремалов, любителей и исполнителей экстремальной музыки в Санкт-Петербурге создается "Союз экстремальной музыки" ("СЭМ"), призванный "крепить и множить ряды тех, кто неравнодушен к подобному искусству". В роли инициаторов создания этого гособщественного объединения выступают ветераны питерского рока, в их числе и группа "Фронт". Чуть раньше аналогичная структура КТР (Корпорация тяжелого рока) возникает в Москве. Воплощение объемного проекта "СЭМ", включающего в себя и решение проблем с реализацией музыкальной продукции (диско-альбомов и т.д.), которая после развала общесоюзных структур стала недоступна многим поклонникам, проживающим не в Москве и не в Питере, пока остается в зачатке. "Раскачивание" бизнес-структур на подобную инициативу по-прежнему идет сложно.

В 1995 году состав группы "Фронт" претерпевает некоторые изменения. Барабанщица Лена Вильчик, являющая собой визитную карточку "Фронта", ждет ребенка. В группу приходит молодой барабанщик Женя Мозолевский из рок-группы "Пятая колонна" (г.Курган).

Явление на питерскую репитиционную "точку" летом текущего года корреспондента "БМ" позволило выявить некоторые весьма прелюбопытные нюансы биографий "фронтовцев", и провести недюжинные параллели, вполне понятные белорусскому читателю.

Предыстория появления на петербургской земле Евгения Мозолевского связана с прадедом дворянского происхождения, выходцем из Беларуси, приехавшим учиться в Санкт-Петербургский университет, но позже сосланным за Урал за бунтарские настроения. Город Курган стал родиной потомка князей Мозолевских. Через 5 лет после начала своей музыкальной деятельности двадцатилетний Евгений Мозолевский "возвернулся" на питерские "тропы", исхоженные некогда стопами славного прадеда.

К тому времени так же бывший курганец — беларус Сева Ходосевич -- обитал в Питере уже около восьми лет и мог обеспечить крышу земляку, на первых порах в ней нуждавшемуся, (который играл ранее в "Пятой колонне" вместе с родным братом Севы).

Но если семейная преемственность в среде рок-музыкантов не такая уж редкость, то на собственном примере вокалист группы "Фронт" продемонстрировал истинно "фронтовскую" преемственность, будучи ни кем иным, как родным сыном того самого Ходосевича, что стоял у истоков политического движения "Беларуский народный фронт".

Еще раз подтвердило белорусское происхождение гитариста Бориса Вильчика его первое и, надеемся, не последнее посещение родины предков в апреле этого года. На просторах Сенненской земли престарелый дедушка, узнав в Борисе своего, непроизвольно окрестил того "Барыськай" на наш, белорусский манер. С тех пор "Барыська" неизменно присутствует в лексиконе трэшеров-фронтовцев. И, видимо, колорит милой синеглазой родины предков незримо присутствует в творчестве "белорусского" питерского "Фронта".

Подготовила Ольга МАМЧИЦ

ОТ РЕДАКЦИИ: по последней информации, достигшей наших ушей, "фронтовского" полку не так давно прибыло. Барабанщица Лена по кличке "Вилсон" удачно разрешилась доченькой Анечкой, а к статусу славного гитариста "Боба" прибавилось звание отец. С чем редакция "БМ" искренне и поздравляет белорусский "Фронт" в Питере.

● Кто там? — Я! — Я?

Маленький Принц в интерьере шоу-бизнеса

У Юли Космачевой случилось детство кинозвезды. В мир искусства она вошла обаятельнейшим "кинематографическим" ребенком, но с тех пор ей приходится дерзновенно отстаивать право выбора своей судьбы. Теперь ее "визитка" — имидж милой ведущей дневника эстрадного фестиваля "Славянский базар" и преуспевающая студентка факультета журналистики, дочь веселых, талантливых и известных родителей, — а она отчаянно требует видеть в ней просто человека.

Дом Юли — это распахнутое в солнце окно, две ленивые колли, уютное нагромождение всего на свете и коллекция обезьян — плюшевых, плакатных и разных. Она их обожает и мечтает о том, что, заработав денег куда больше, чем понадобится на содержание семьи, обзаведется собственным зоопарком из обезьян, пантеры, удава, слона со слоненком... При желании Юля могла бы занимать должное место в элитарных тусовках Минска. Но она осталась домашним ребенком. Хотя дружит с мэтром эстрады Раинчиком, встречается с музыкантом из "Нью-Джек-Сити", иногда в 4 утра пишет женские стихи под дверью собственной квартиры, обожает дискотеки ради возможности потанцевать и еще может эдак флегматично одолжить матери сигарету...

Дыхание шоу-бизнеса посвоему ее коснулось, но в сочетании с класическим маминым воспитанием дало необычные результаты.

Юле 19 лет. Ее лицо осталось по-прежнему узнаваемым. И я подозреваю, что пронзительное желание когда-нибудь снова почувствовать себя актрисой лежит на дне души не самым безболезненным грузом.

Когда было ей 6 лет, а она уже танцевала в детском ансамбле "Ровесник", появились взрослые люди, искавшие детей для фильма "Обуза". Память у нее тогда была свежая, и сценарий, который прочла мама, запомнила с ходу. По ходу действия режиссеру пришло в голову что-то изменить, это во время проб. Но Юля устроила скандал: это все неправильно и вообще вы здесь чужой дядя. Он, бедный, испугался и решил напрочь отказаться от этого ребенка. Но на роль ее утвердили. Затем Игорь Добролюбов пригласил в "Белые Росы", где была дочкой замечательных Польских и Караченцева, потом попала на Одесскую киностудию на съемки картины "Что у Сеньки было", на этот раз на главную роль девочки Маруськи, и когда фильм увезли за границу, то почему-то фото именно Маруськи появлялось в тамошних журналах. Режиссер Радамир Василевский остался любимым Юлиным режиссером, родным человеком и, приезжая в Одессу, первым делом бегжит она на киностудию, вторым — к своему режиссеру.



Когда отсняли полкартины, "перехватили" в "Сказки старого волшебника" на роль Красной Шапочки. И режим рабочий был — полный атас! Утром бежишь в школу, как раз пошла в первый класс, из школы — на киностудию, там снимают "Сеньку" и это затягивается обычно до 11-12 ночи, а потом — до пяти утра Юля становилась Красной Шапочкой. А к восьми — снова в школу. Тяжеловато приходилось, взрослые удивлялись — откуда столько энергии. При том, что в школу в Минске пошла с музыкальным уклоном, а значит, и здесь: все идут обедать, а Юля сидит за вынесенным в коридор роялем и на ходу глотает из маминых рук бутерброды.

Но именно в Одессе Юлю до сих пор любят и помнят, и до сих пор висит на киностудии огромный ее портет.

Боже, я играла тогда с Васильевой, Евстигнеевыми, Антошей Табаковым, его отцом... Мое принятие в октябрята было феноменальным, это осталось на всю жизнь, — в тот день мы все снимались, кроме Антона Табакова, он — то и готовил праздничный ужин.

Для взрослых это был, естественно, повод выпить, но в два часа ночи начался замечательный праздник: нашелся огромный бутафорский бокал, в него налили красного вина, и все пили из него по очереди, и говорили Красной Шапочке незабываемые вещи...



Потом были "Третий в пятом ряду", где Юля играла Елизавету, "Научись танцевать" и "Тапинамбур", кроме того, озвучивала она кучу всевозможных мультиков, польских, грузинских фмльмов.

—Но все закончилось? — Я уже знаю ответ.

—После этих фильмов была масса различных предложений. но мама все прервала и настояла, чтобы я нормально училась дальше. Как все.

— Но ведь ты не могла — как все?

—В школе учителя меня особенно не жаловали, из-за того, что я снималась, возникала масса проблем. С одноклассниками отношения были и вовсе на ножах, постоянно приходила из школы в слезах, меня дразнили "актрисой погорелого театра". Это потом, лет в 15, я научилась находить ответы на все их вопросы. Поддерживала мама. Она говорила: "Заберись на высокую вышку и плюй оттуда на всех, кто тебя унижает". Но все равно, я бы отдала всю свою жизнь за возможность вернуться хоть на мгновение в школу, почувствовать себя ученицей, маленькой девочкой, которой мама сама шила нарядные белые фартуки, у которой была любимая учительница В.Земскова. За возможность вернуть время съемок в Одессе. У меня было самое замечательное детство на земном шарике, — и как не хочется взрослеть!

—Но чего ты ждешь в продолжение детства?

—Стать бы нормальным человеком: логично, трезво рассуждающим. Сильной. Чтобы в компании мужчин воспринимали не только, как женщину желанную, но и уважаемую. Чтобы всегда — мама и папа. Чтобы был сынočек, — девочку не хочу, — чтобы был он самым лучшим, ради него я вылезу вон из кожи. Пусть стану журналистом, пусть — актрисой, пусть — ведущей, но именно — СТАТЬ, а не так — с боку — припеку. Моей голубой мечтой был ВГИК, я чувствую в себе актрису, мне нигде не бывает так хорошо, как на сцене, я ведь играла в спектаклях ТЮЗа. Но зачем становиться актрисой и получать гроши в театре? На киностудии происходит что-то ужасное, вместо 30 фильмов, как когда-то, снимается 1-2, а в них — не белорусские актеры, а смазливые жены и подружки спонсоров картин получают главные роли. Люди ходили в кино, театр, когда не было видиков, они этот мир любили.

А она вот по-прежнему каждый понедельник ходит в кино на самый последний сеанс, и никогда не уходит, не досмотрев даже самый скучный фильм: ее приучили к этому уважению любого художника.

Любимый художник Юли — Ван Гог — начался для нее со случайно чего-то о нем прочитанного, что заставило найти все его картины, перевернуть горы монографий, художественной литературы. Жизнь ее течет под музыку родного с детства Баха и романтические западные шлягеры, стихи Асадова, "Война и мир", "Унесенных ветром", странные фантазии о темном море, звездном небе и музыке губной гармошки в этой ночной тишине, постоянный возврат к фильмам "Девять с половиной недель", "Красотка" и "Привидения".

А сыгранные ею в детстве персонажи отличались от всех других недетской способностью плакать не от боли, а от горя. И если бы сейчас вдруг подвернулась Юле возможность сыграть роль, о которой она мечтает — роль самой себя, — наверное, это было бы органичным продолжением Елизаветы из "Третьего в пятом ряду".

Тина КЛЫКОВСКАЯ, "БМ"

На фото "Машенька" и Юля сегодня.

Пункт гледжання аўтараў газеты не абавязкова супадае з пазіцыяй рэдакцыі. Адказнасць за дакладнасць фактаў, прыведзеных у артыкулах, нясуць аўтары публікацый.

"Беларуская маладзёжная"
Рэспубліканская грамадска-палітычная незалежная газета
Заснавальнікі
М. КАПЧОНАЎ і І. ЦІШЫН

Адрас рэдакцыі:
220134, Мінск,
вул. Якубоўскага, 15-1-77
Кантактны тэлефон: 57-00-43
Пасведчанне аб рэгістрацыі N 882

Падпісана ў друк 31 жніўня 1995 г. у 14.30
Мінская паліграфічная фабрыка "Чырвоная зорка"
(Мінск, 1-шы Загарадны зав., 3)
Кошт праз "Белсаюздрук" 300 рублёў
Тыраж 8 тысяч экз.
Заказ N 1665

Галоўны рэдактар
Т. І. МЕЛЬНІЧУК
(НІЧЫПАРУК)